

زهرة

وزهرية نادرة !

مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للنجمة

هدى سلطان

الكواكب في باكستان ...

انظر صفحتي ٢٢ ، ٢٣

اختبر ذكاءك
ملوك الوحاشة



١ – فكاهى معروف



٢ – ممثلة صغيرة السن



٣ – ممثل ابن بلد

ان الماكياج يتقدم بسرعة ، وقد اصبح فى العصر الحديث اداة سهلة يمكنها ان تقلب الجمال الى « وحاشة » وان تجعل البوصة عروسة ! فمثلا .. على هذه الصفحة وجوه ستة من النجوم المعروفين فى السينما والمسرح ، تراها دميمة الى حد مزعج ، بينما هى فى الحقيقة غير ذلك ، وكل ما فى الامر ان بعض مراكز الوجه الطبيعية قد تغيرت واصبحت صناعية لكى تخفى شيئا من معالم وجوه هؤلاء النجوم

فهل تستطيع بالفراسة أن تكتشف من هم هؤلاء النجوم الستة رغم هذا الماكياج « الوحش » ؟

اذا لم تستطع .. انظر اسماءهم فى صفحة (٤٤)

٤ – ممثل من اهل الصعيد

٥ – عادت الى الفن بعد غيبة

٦ – يقوم بادوار المستهترين.







كلمة الأسبوع

ثورة في النقابات

تعرضت نقابات المهن الفنية في الايام الاخيرة لهزات عنيفة ، وهبت عليها زوابع ثائرة عصفت بمجالس اداراتها ، وأبعدت عنها معظم الوجوه المعروفة والاسماء اللامعة

وبدات الثورة في نقابة السينمائيين ، عندما اجتمعت الجمعية العمومية ،وبدأت أغلبية أعضائها توجه الاتهامات الى أعضاء المجلس ، وترميهم باهدار مصالح الاعضاء ، فاستقال المجلس كله ، وانسحب النقيب وأعضاء المجلس ، فانتخبت الجمعية مجلسا جديدا ليس من بين أعضائه احد من السينمائيين المعروفين

وتكررت هذه الثورة في نقابةالموسيقيين، فاستقال محمد عبد الوهاب وانسحب بدوره مع أعضاء المجلس . وكاد يحدث ذلك في نقابة الممثلين عندما اجتمعت جمعيتها العمومية في الاسبوع الماضي،ولكن الزوبعة مرت بسلام

لماذا هذا كله ؟ ولمصلحة من هذه الانقلابات التي تحدث ، ولم تكد تبلغ النقابات المهنية من عمرها عاما واحدا ؟

يقول الاعضاء المنسحبون من نقابة السينمائيين ان القانون الذى صدر بتنظيم نقابات المهن الفنية ، كان يحتوى على ثغرات تسلل منها الى النقابة جميع أعضاء النقابات العمالية السابقة بدون تمييز . وهكذا أصبحتأغلبية الاعضاء من المتعطلين، وأصبح هؤلاء يتحكمون فيالنقابة وانتخاباتها ومقرراتها بحكم اغلبيتهم . وقد حسبوا أن مهمة النقابة الاولى هي أن تخلق لهم عملا

ويرد الفريق الآخر على هذا القول بأن النقابة لا تملك الوسيلة لتوفير العمل لهذا الحشد العاطل من الاعضاء ، ولا تستطيع ارغام المنتجين على استخدامهم ، وخصوصا أن معظمهم تنقصه المؤهلات او الخبرة

ونحن لا نريد أن ندخل في هذا النزاع أو ندلي فيه برأى شخصي ، ولكننا ننظر اليه نظرة موضوعية عامة ، فنأسف اذنرى النقابات الفنية تتعثر في خطواتها الاولى

لقد كافح أهل الفن طويلا في سبيل الاعتراف بهم ، وجاهدوا لاصدار قانون نقابات المهن الفنية ، واعتبروه صخرة النجاة لهم ، وعلقوا عليه الآمال الكبار . فلما صدر القانون ، وتكونت النقابات المهنية ، بدأ الخلاف وتوالت الانقلابات ، قبل أن تضع نقابة واحدة لائحتها الداخلية ويصدر باعتمادها قرار وزارى ، وقبل أن يكمل مجلس واحد من مجالس الادارة مدته التي نص عليها القانون

فهل بمثل هذا الخلاف يخدم النقابيون انفسهم ، أو المهنة التي ينتسبون اليها ؟

وهل يستطيعون ، وقد أصبحوا شيعا متنافرة ، ان يحملوا الدولة على تحقيق المطالب التي تنهض بشؤونهم ؟

متى يتحد النقابيون ، ليكونوا جديرين برعاية الدولة وحماية القانون



آن فرانسيس
«مترو»

هل تريد أن تعيش مع .. مارلين مونرو

هكذا تبدو هوليوود فى الليل غارقة فى الاضواء وكانها مجموعة صواريخ ملونة تبهر الانظار ..



جنيفر جونس : من المع النجوم فى هوليود اليوم

اذا كنت تريد أن تعيش مع مارلين مونرو فابحث عنها فى اى مكان على الارض وليس فى هوليود فهى لاتدخل عاصمة السينما الا لتقف امام الكاميرا ثم ..ثم تختفى !!

هوليود : من محمد رفعت

وصلت الى هوليوود بعد الغروب ، ورايتها من نافذة الطائرة نهرا واسعا من الاضواء الملونة ، ومرقت بنا السيارة من المطار فى لوس انجلوس الى فندق « نيكربوكار » فى قلب هوليوود ... اخترقنا شوارع لوس انجلوس التى لاتفترق عن اية مدينة كبرى حديثة من مدن امريكا ... ثم خرجنا منها الى شارع طويل ، فى جوف الظلام ، وفى احضان التلال حتى وصلنا الى هوليوود بعد مسيرة ثلاثة ارباع الساعة

خيبة أمل !

وكنت اتوقع ان ارى الشوارع تغيض بالحسان من جميع أسقاع الارض ، يتهافتن على السائر فى الطريق من الجنس الخشن ولكننى لم ار الا عددا قليلا من الجنس اللطيف ، يسرن بخطوات عسكرية ، غير ناظرات لشىء مما حولهن

وشعرت بشىء من خيبة الامل ، وقررت ان ادخل محلا من المحلات العامة لعلى اصادف فيه « مارلين مونرو » أو على الاقل بعض فتيات الكومبارس الحسان الباحثات عن الذهب ، حتى اقنع نفسى بأننى حقا فى هوليوود وكان من نصيبى أن دخلت مطعما اسمه «نيسى» فى نفس الشارع الرئيسى ... وكان مزدحما بالرواد ، ودرت بعينى بينهم ، فلم اجد لا « مارلين مونرو » ولا حتى « بوريس كارلوف »

وجاءتنى الخادم وهى حسناء شقراء ، ورايت خلفها مدير المحل وهو رجل ربع القامة مفتول العضلات ينظر الى نظرات لم يخف على معناها ، فطلبت « واحد همبورجى » ... لانه ابسط وأسلم ماتطلب فى أمريكا ، فهو نوع من « الكفته » المشوية ، نقلها الامريكيون عن همبورج فى المانيا منذ أيام الحرب العالمية

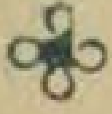
وفى كل مكان فى هوليوود تسمع الحديث عن الملكة السابقة نازلى . وعن رياض غالى والاميرة السابقة فتحية ، وهم يقيمون فى « بيفرلى هيلز » وسط بيوت كواكب السينما ، وتراهم فى جميع الحفلات التى تقام هناك ، وللدهش اذ تجد « نازلى » ما زالت تغالب الشيخوخة وتصارعها ، وتسمع رياض غالى يجيب على كل سؤال يوجه اليه اجابة تسبقها كلمة « اوه » بلهجة امريكية رقيقة ، وهو ينتظر الآن مولوده الثالث من الاميرة السابقة فتحية

وفى الفندق تعرفت بصحفى صينى اسمه « وونج لوا » يحرر فى مجلة اجتماعية فى بكين اسمها « هاردا تى » ... وهو شاب ظريف

The American University in Cairo



ليس فى العالم كله مثل هذه الخدمة الناعمة الجميلة .. بين مرحلة واخرى فى شوارع هوليوود تصادف مثل هـذا المطعم ، تدخل اليـه بسيارتك فتتقـدم لك الجرسونة الحسناء الطعام والشراب على صينية ترتكز بحامل على حافة نافذة السيارة فتاكل وتشرب دون ان تغادر سيارتك



هنا مركز السينراما .. دار سينما وارنر فى هوليوود التى تعرض فيها افلام السينراما لاول مرة على العالم



احد شوارع هوليوود .. وتبدو البيـوت قائمة فوق المرتفعات .. والمبـانى اشبه ماتكون بمبـانى المعـادى فى مصر ..



مرح ... قال ذات صباح ونحن على المائدة :

ـ سـأزور اليوم استديوهات « برامونت » ... وعندما زرت فى نيويورك مقر شركة كبرى للمصنوعات الكهربائية اهدونى راديو صغيرا ... وآمل أن تهدينى استديوهات « برامونت » هدية ايضا ...

قلت :

ـ واى هدية تنتظرها من برامونت ؟

فاجابنى هامسا :

ـ بينى وبينك انا مغرم « بايفون دى كارلو »

فى المولان

وسهرت فى الليلة التالية لى فى هوليوود فى ملهى « المولان روج » ، وشهدت الاستعراض الضخم الساحر الذى قدموه هناك ... اطفئت الانوار واذا بنا نسمع صوت طائرة ، ونلتفت لنرى الى جانبينا فى هيكلى طائرتين كبيرتين قطاعا مفتوحا ، وقد بدت فى مقاعد الركاب راقصات بملابس فاتنات « الفولى برجير » فى باريس ...

واضيئت الانوار ... ورأيت على احدى الموائد « ديبرا باجيت » ومعها « لزلى كارون » ... ورأيت الاولى تنصرف على عجل ، بينما بقيت الثانيـة ... واستطعت التعرف الى النجمة الصغيرة التى استولت على اعجابنا ، وسحرتنا بأدائها فى فيلميهـا « ليـلى » و « سندريلا » ... ووجدتها تمتاز بحياء زائد وخجل شديد ، ولاتجيب الا بحساب وفى تلعثم

مصريان فى هوليوود !

والتقيت بشابين مصريين يدرسان السينما فى هوليوود ... عبد السلام موسى وفؤاد عارف ... وكلاهما له مكانته هناك ، وفؤاد عارف وثيق الصلة بسيسيل دى ميل الذى يتخذ منه تلميذا له ... وبديبرا باجيت التى يشاع انهما مرتبطة بعارف برباط حب وثيق سينتهى نفس نهاية حب سيسليا دى ميل وعباس البغدادلى ... وان كان فؤاد عارف يؤكد ان الصلة لاتتعدى حدود الزمالة ولن تخرج من حدود هوليوود ، وانه سيعود وحده الى مصر بعد أن تنتهى دراسته بالحصول على الماجستير

النهاية فى هوليود

وفى « الموكامبو » وهو ناد ليلى صغير فى شارع « سنست بوليفار » الذى يربط بين « هوليوود » و « بيفرلى هيلز » التقيت بنجم عجوز أرجو أن يذكره القراء « جيمى دورنت » صاحب الانف الضخم الذى كان رأسماله فى السينما الهزلية منذ سنوات ... كان يجلس وحده مع زجاجة وسكى ... واردت التعرف اليه فقال لى صاحبى الامريكى :

ـ لا ... دعه لحاله ... انه يعتزل الناس الآن ويعيش وحده ، بعد أن اعتزل السينما !

ـ انه يعيش من ثروته القديمة بالطبع ؟

ـ لا ... انه فقير ... ويكسب قوت يومه بالعمل فى التلفزيون ، فى تمثيليات الاطفال ، او اعلانات الشركات ... هذه هى النهاية فى هوليوود يا صاحبى !.

وخرجت آخر السـهرة من « الموكامبو » وانطلقت فى شارع « سنست بوليفـار » أو « شارع الغروب » وذكرت الفيلم الذى كان يحمل هذا الاسم وعرض عندنا من عهد ليس بالبعيد ، ومثلته نجمة قديمة آفلة هى « جلوريا سوانسون » ... وقصته قصة الافول لنجوم هوليوود عندما يشاء القدر وتحكم الشيخوخة

ان هوليوود قاسية لاترحم ، وليس فيهـا متسع للتسول ، او ملاجىء للمعجزة !

اكتب طريقي الى المجد

للنجمة الفرنسية بريجيت باردو

احب أن اقول لكم اننى احس بسعادة هائلة عندما ارى صورتى فى احدى المجلات ، واحب ان اقول لكم اننى احس بنشوة حينما يقول لى احد الصحفيين انه يريد منى أن اكتب مقالا .. فأكتب له كلاما فارغا يحيله هو بقدرة قادر الى شىء جميل أقرأه .. أنا شخصيا .. بشغف ونهم !

وهذه المرة تختلف عن المرات السابقة ففيها سأكون صريحة فأروى لكم قصصا من طفولتى ترتبط ارتباطا وثيقا بحاضرى ، ولن ينقطع الرباط بينها وبين مستقبلى . كنت وانا طفلة «شيطانة» لها وجه ملاك ، كان الضيوف والاقارب وأصدقاء الاسرة يغفرون لى «عفرتتى» نظرا لجمالى . كنت أتسلل الى المشجب الذى يعلق عليه ضيوفنا قبعاتهم فأضع فى هذه القبعات الضفادع أو قطع الثلج أو اى شىء يجعل الضيف يقذف بقبعته بعيدا ..

وكان يلذ لى أن أراقبهم وهم ينسون أنفسهم أمام هذه الطلاسم التى لايجدون لها حلا ، فقد كان الفاعل مجهولا فى كل هذه الجرائم الصغيرة ، لاننى كنت أفعل ما اريد وأعود لامكث معهم فيداعبوننى ويلاطفوننى .. الى أن شاهدتنى امى ذات مرة وانا أضع حفنة من الشطة خلسة فى منديل صغير نسيته احدى ضيفاتنا على المائدة وهى تتحدث الى أبى ، ولم تكن امى تعرف ما وضعته فى المنديل ، ولكنها كشفت الامر عندما استعملت الضيفة المنديل وراحت تعطس وتسعل !

وضربتنى امى ليلتها علقة ساخنة ، وقالت أنها لم تكن تتصور اننى أفعل كل هذا لان تعبيرات وجهى كانت لاتنم عن شىء ، ولاننى كنت أمثل دور البريئة تمثيلا رائعا ..

ولما انكشف أمرى فى البيت كان على أن ابحث عن مسرح جديد أقدم عليه تمثيلياتى ، وكان هذا المسرح مدرستنا ، كانت مدرساتى يحببننى كثيرا ، ولا يتطرق اليهن شك فى اننى اكثر الفتيات عقلا .. والحقيقة اننى كنت المذنبة الاولى فى كل مخالفة .. ولكن الطريقة التى أقابل بها الاتهامات كانت تقطع باننى بريئة

فلما تقلدت الادوار الاولى فى تمثيليات المدرسة ، وعرفت مدرساتى اننى ممثلة بارعة ، بدأ الشك يتسرب الى نفوسهن ، وضيق الخناق على حتى لم أعد أجد مجالا للتمثيل عليهن فى الفصل

ووجدت المتنفس لحبى للفن فى المسرح ، فلم تكن أكاذيبى وتظاهرى بالبراءة غير طاقة «تمثيلية» تريد الظهور ، وقد كان هذا رأى امى دائما لانها كانت تردد أن كذبى هذا يؤهلنى لان اكون ممثلة عظيمة ، لان تقمص شخصية غير شخصية الانسان



العادية نوع من الكذب .. غير انه كذب فيه اتقان ودراسة وفن واصول ..

أما اليوم فلم أعد أكذب ، ولا أنصحكن بالكذب حتى بعد أن عرفتم أن الكذب كان طريقى الى الشاشة .. فلست واثقة من أنكن تستطعن الكذب المتقن مثلى ، ولا استطيع ان اتحمل تبعة ارشادكن اليه اذ قد يصيبكن منه شر كبير

ثم .. هل أكون كاذبة اذا قلت لكن ان كل بنات حواء يجدن الكذب بلا حاجة الى تمثيل ؟!

بريجيت باردو : الممثلة الفرنسية الشابة التى لمعت على الشاشة الفرنسية ، ثم التقطتها هوليود لتقدمها فى أكثر من دور .. بريجيت هذه بدات حياتها بالكذب !

The American University in Cairo

نقد الاسبوع

وهبتك حياتى

طفلان شقيقان ، يموت اهلهما ، فيتبنى أحدهما رجل طيب من اهل الحى ويحسن تربيته حتى يصبح طبيبا ، ويتبنى الآخر أحد الحواة ، فينشأ فى وسط فاسد ، ويصبح مجرما يرأس عصابة لخطف الاطفال

هكذا يروى الفيلم فى الجزء الاول منه ، مع صوت المذيع فى مطلعه يذكر ان الانسان مزيج من عواطف الخير ونوازع الشر ، وقد يتغلب عنصر الخير فيه بفعل الوسط والتربية فيصبح انسانا طيبا ، وقد يتغلب الشر فيه فيصبح شريرا . وتحسب ان الفيلم يعالج هذه الفلسفة الساذجة ، ويوضح لك كيف تغلبت عناصر الخير فى نفس الطفل الاول ، وكيف تغلب الشر فى نفس الثانى بفعل الوسط والبيئة والتوجيه السىء ، ولكنك لا تظفر بشىء من ذلك . وانما يقفز الفيلم بك لتجد الطفل الاول وقد أصبح طبيبا ناجحا « عمر الحريرى » ، ولتجد الثانى وقد اصبح رئيسا لعصابة تخطف الاطفال وتردهم بالحلوان « شكرى سرحان »

كيف حدث ذلك ؟ وكيف تحقق كلام المذيع الذى يوهمك بأن هذا هو مغزى الفيلم ، اذ يدعو الى التوجيه والتربية السليمة ؟ لن تجد جوابا لهذه الاسئلة ، وانما تبدأ حدوتة جديدة . فهذا الولد الشرير قد تزوج ابنة الحاوى الذى رباه ، والتى اصبحت بطلة مسرح استعراضى ووارثة لثروة أبيها . وهو فى نفس الوقت عشيق لراقصة تشاركه جرائمه . وهنا تسأل لماذا يلجأ الفتى الى خطف الاطفال وردهم بالحلوان ؟ هل هى مجرد الرغبة فى الحصول على المال ، مع ان زوجته غنية ، ويعيش معها فى بيت فخم ، وهو يفرض عليها سلطانه ويستطيع أن يعيش فى كنفها ميسور الحال ؟ هل امتنعت زوجته مثلا عن امداده بالمال الذى يحتاج اليه ؟ لقد ظهر من أول الامر أن العلاقة بينهما سيئة ، وفهمنا من الحوار انه هو الذى اساء اليها حتى فسد الامر بينهما واغلقت من دونه قلبها . ولكن كيف حدث ذلك ، وهل كان من نتيجته أن شعر بحاجته الى المال فانحرف الى الاجرام . لسنا ندرى ، ولعل واضع السيناريو نفسه لا يدرى . صحيح انه ليس مفروضا ان يوضح الفيلم السينمائى كل شىء ، ويعلل كل حادثة ، ويفسر كل تصرف . ولكن لا يقبل منه ان يخلق مراكز ومواقف لا يستطيع المتفرج ان يجد لها تفسيرا بمنطقه العادى من السياق . وقد رأينا الزوج الشرير بعد ذلك يقرر التخلص من زوجته بقتلها لكى يرث ثروتها ، ويتزوج عشيقته

وتقوم حوادث الفيلم بعد ذلك على سرد محاولات القتل المختلفة التى تفشل تباعا ، ولكنها تنجح فى نقل الزوجة الى عيادة الطبيب « عمر الحريرى » الذى يهتم بعلاجها ويشعر كل منهما بالحب نحو الآخر

ويضيق الزوج برعاية الطبيب لها ، دون ان يدرى انه اخوه ، فينقلها الى البيت ، ويجعل عشيقته تمثل دور الممرضة ، ويكلفها بأن تضع لها قطرات من السم مع الدواء ، حتى تموت موتا بطيئا لا يثير الشبهات . ويعمد الزوج الى خطف ابن الطبيب ، فى الوقت الذى يكتشف فيه الطبيب انه اخوه ، فيسرع مع الزوجة الى وكر العصابة ، حيث تقوم معركة يصاب فيها الطبيب ، ويعلم الزوج الشرير ان الطبيب هو شقيقه ، فلا يقاوم البوليس الذى هاجم المكان ، ويطلب اليهم المبادرة الى اسعاف اخيه وانقاذه . ومن سجنه يرسل الى اخيه ورقة الطلاق ، ويطلب اليه أن يتزوج امرأته ، بينما يكفر هو فى السجن عن جرائمه

ومرة أخرى تقفز الى الخاطر عشرات الاسئلة ، عن حوادث هذه الحدوتة التى لم تظفر بنصيب من الحبكة المقنعة . لماذا يقتلها وهى وما تملك العوبة فى يده ؟ هل اراد ان يقتلها لكى يتمكن من الزواج بعشيقته ؟ وما الذى كان يمنعه من هذا الزواج لو اراد ؟ ولماذا خطف الزوج ابن الطبيب ، وماذا كان ينوى ان يفعل به ؟ هل يريد ان يبتز مال الطبيب او ان ينتقم منه او ان يهدده ؟

الواقع ان بعض تصرفات ابطال القصة لم يكن لها ما يبررها ، ولم يكن يجمع بينها سياق ينتهى الى هدف واضح . مجرد حوادث وتصرفات طائشة غير مفهومة ، قد حشرت بينها مشاهد الرقص والاستعراض والغناء .

« ابن زيدون »



بسينما
مترو
بالقاهرة و الاسكندرية

العرض العالمى الاول
لأحدث افلام أميرة الشاشة
جريس كيلى
البجعة
قصة غرام أميرة
سينما سكوب
والألوان



فى الوقت الذى تقدم فيه مترو جولدوين ماير فيلم **البجعة** ، احدث أفلام **جريس كيلى** يتم الزواج الملكى لأميرة الشاشة الفضية

ومن غرائب المصادفات ان فيلم البجعة الذى تقدمه م . ج . م بالسينما سكوب والالوان يروى قصة غرام اميرة هنغارية انتهى بها الامر بعد مغامرات شيقة بالزواج من امير !

ويلعب دور البطولة امام جريس كيلى فى هذا الانتاج الرائع كل من اليك جينيس ولويس جوردن

متعة ملكية رائعة !!

العروسان السعيدان الامير رينييه وجريس كيلي على ظهر اليخت الذى اقل الاميرة الحسناء من الباخرة الى ميناء موناكو .. وقد احتشد الشعب باكمله ليرحب بجريس الفاتنة ..

عندما قالت جريس لأميرها ...

نعم أقبلك زوجا

هناك على ظهر يخت انيق يجوب البحر الابيض المتوسط يعيش امير سعيد ... وعروس ترقب سمك القرش وهو يطفو على سطح الماء ! ..

ان نجمة الامس واميرة اليوم جريس كيلي تقضى على ظهر الباخرة « دوجيفنت » أسعد أيام العمر ... تلك الايام التى كانت تطوف ببالها كما لو كانت أضغاث أحلام ، ثم شاءت لها أقدارها السعيدة أن تتحقق ... وعلى ظهر السفينة التى تتجول فى البحر الابيض المتوسط يتوافر للعروسين هذا الهدوء الذى طالما تاقا اليه وسط الاحتفالات الملكية وما صاحبها من صخب وضجيج بانت آثارهما واضحة عليهما ابان حفلات الزفاف ... وسيقضيان فوق ظهرها ثلاثين يوما كاملة هى أيام شهر العسل ، بهنائه وصفائه ...



صورة طريفة لجريس كيلي ووالدها ووالدتها التقطت لهم على ظهر الباخرة وهم فى طريقهم الى امارة موناكو ..

(البقية على الصفحة التالية)

وقد سبقت أيام الزفاف عدة أعباء أثقلت كاهل العروسين وأضنتهما أشد الضنى ، فقد جاءت جريس من نيويورك بعد أن صفت أعمالها فى هوليوود ، وعقدت عشرات المؤتمرات الصحفية ، ووقفت أمام مئات من مصورى الصحف فى بلدها ، واستقلت الباخرة « كونستيتسيلان » الى موناكو . لتجد فى انتظارها متاعب جديدة هى بروفات الزواج ، ونشط اللصوص فى انتهاز الفرصة فحدثت اكثر من حادثة سرقة كان ضحاياها وصيفات جريس وصديقاتها ...

وقد حدثت عدة أخطاء فى البروتوكول أثارت حفيظة الامير ، فكظم غيظه على حساب أعصابه ، ولكن بدا فى كل حركاته آثار انفعاله وتوتره ، وكان أشد ما أثار الامير يوم كان على موعد مع الصحفيين ليلتقطوا له الصور مع جريس - قبل الزفاف بيوم واحد - فاذا بالمطر يهطل مما اضطره الى خلف موعده ، ولكن الصحفيين - وقد جاءوا من كل انحاء العالم - أبوا الا أن يقتحموا القصر ليلتقطوا الصور التى تنتظرها صحفهم ، وهنا تصدى لهم حرس القصر وحاولوا منعهم بالقوة ...

وكانت معركة عنيفة تضايق الامير عندما سمع بها . وقبل ذلك ، قبل تلك المعركة بثلاثة أيام كانت الباخرة التى أقلت جريس من نيويورك تتلمس سبيلا للرسو فى ميناء موناكو ، وكان الجو رديئا تشوبه العواصف التى جعلت أمل قبطانها فى الرسو فى ميناء موناكو أملا ضعيفا ... وكان الامير رينييه فى يخته الخاص ينتظر طلعة السفينة ، وشاء حسن الحظ أن يصفو الجو ، ووقف الامير ساعات فى يخته ليطبع قبلة على يد جريس وهى تضع قدميها لاول مرة على أرض موناكو ... بعد خطبتها اليه

وقد هطلت الامطار فى موناكو بغزارة طيلة الايام الاربعة التى قضتها جريس فى موناكو - منذ وصولها اليها حتى يوم الزفاف الرسمى يوم ١٨ ابريل - وقال أهالى موناكو ، وهم ينحدرون من أصل فرنسى ويؤمنون بالخرافات ويتفاءلون ويتشاءمون مع كل ظاهرة جوية ، قالوا ان الامطار تأتى بالخير دائما ، وتفاءلوا بمقدم جريس

وقد استطاع رينييه وجريس أن يزيلا ما علق بأنفس الصحفيين من غضب فعقد رينييه لهم مؤتمرا صحفيا ، ووقف مع أميرته الحسناء أمام مصورى الصحف الذين التقطوا لهما مئات الصور

وقد عقد الزفاف المدنى فى قصر جريمالدى . وبدا القصر فى ذلك اليوم كما لو كان مسرحا فخما من مسارح الاوبرا تمثل عليه مسرحية رائعة

وعقد الزفاف الدينى فى كاتدرائية موناكو . واتسم بطابع الجد والوقار ، وقد تعلقت الوف الاعين بجريس حينما سألها الاسقف تاكسى : « هل تقبلين الامير رينييه الثالث زوجا ؟ » ، ورفعت جريس عينيها الزرقاوين ، وقالت فى نبرة وقور ، وبصوت خافت : « نعم ... »

ونفس السؤال أجاب عليه الامير رينييه بصوت لا يكاد يبين ، ثم أمسك أنامل جريس وألبسها خاتم الزواج .

وكانت موناكو فى فرح ... كان كل واحد من أفراد الشعب سعيدا يغنى ويرقص ويقف الساعات الطوال ليرى الامير والاميرة فى موكبهما العظيم ...

وتلقت الاميرة مئات الهدايا من كل أطراف الارض ، هدايا تصلح لتملأ متحفا من الطرائف والغرائب ...

وبعد ذلك مباشرة ركبا الباخرة ليمضيا شهر العسل على ظهرها فوق صفحة الماء . وتحت السماء الصافية ... وهناك على ظهر الباخرة يشاهد الامير عروسه وقد وقفت ترقب سمك القرش وهو يطفو على سطح الماء ، بينما الهواء الناعم يضرب وجهها ويأخذ خصلات شعرها فتتطاير وكأنها خفق أجنحة سعيدة ... صورة افتتن بها رينييه عندما شاهد صورة جريس لاول مرة فى حياته فى مجلة سويسرية ... ثم ظلت الصورة فى رأسه حتى تحقق الحلم !

أما جريس فهى أسعد انسانة على ظهر الارض ... وبعد ٢٥ يوما تعود الى عرشها الجديد فى الامارة الصغيرة التى تسع أسعد قلبين فى الدنيا !



العروسان فى شرفة قصر امارة موناكو يرفعان أيديهما بالتحية للجماهير التى احتشدت أمام القصر تهتف للعروسين ..

الامير رينييه يقدم عروسه جريس لسيادة الكردينال الذى تولى عقد قرانهما .. وترى جريس وقد انحنت تقبل يد الكردينال باحترام ..





وداع هوليوود

هذه آخر صورة التقطتها عاصمة هوليوود الملونة لحسنائها التي غدت أميرة .. وترى جريس كيلي وهي تنظر الى الافق البعيد نظرة حالمة .. نظرة فيها الكثير من التفاؤل !...



مجرم الشاشة يروى قصته



• أنا لا أخشى على مستقبلى من فريد شوقى ...
• طردنى مدير الفرقة القومية لاننى لست ممثلا !

من منا لايعرفه ومن منا لايحقد عليه ،ويتمنى ان يقدمه الى حبل المشنقة ، انه يقتل ويسرق ويهدم ويخرب ، فى سبيل الوصول الى غرضه .. انه محمود المليجى .. او ابو خنفى كما يحب هو ان يسمى ! ولكنك اذا عرفته على حقيقته أو سألت عنه المقربين اليه قالوا لك : « انه القلب الابيض والنفس المرحة والروح الحلوة »

وعندما قابلناه فى شقته الانيقة بالزمالك ، كانت الابتسامة على وجهه ، فرحب بنا ، وبعد تناول فنجان الشاى وسيجارة « عربى » بدا « ابو خنفى » يروى قصته قال :

– ولدت فى حى المغربلين بالقاهرة فى عام ١٩١١ ، كان والدى تاجرا متنقلا بين القاهرة والسودان ، ليس لى اشقاء او شقيقات ، فأنا وحيد ، يعنى كنت فى صغرى « فرخة بكشك » ، ادخلنى والدى مدرسة القربية الابتدائية ومنها حصلت على الشهادة الابتدائية ، ثم انتقلت الى

The American University in Cairo



محمـــود المليجي وفريد شوقي : اميران في دولة الاجرام السينمائي، وفنانان يعجب كل منهما بالآخر

مدرسة الخديوية الثانوية ، وكانت «البكالوريا» نقطة التحول في حياتي ، فمنذ اليوم الاول الذي دخلت فيه المدرسة الخديوية اشتركت في فرقة التمثيل ، حتى اصبحت رئيسا لها وانا في السنة النهائية ، وكنت اقوم بالتمثيل في احدى المسرحيات التي كانت المدرسة تقدمها واسمها « الذهب » ، فشاهدتني السيدة فاطمة رشدي – وكانت تحضر التمثيل – وارسلت من يغريني بالاشتراك معها في التمثيل على مسرحها ، وكانت هذه هي الفرصة التي احلم بها فلم اتردد

« قبلت العمل مع السيدة فاطمة رشدي نظير مبلغ اربعة جنيهات ونصف في الشهر ، كل هذا دون ان يعلم والدي بالامر ، وكنت اتقاضى منه مصروفي ومصروف المدرسة ومصاريف دروس خصوصية فانفقها كلها على عملي الجديد بما يلزم له من ملابس ولزوم الممثلين . وكان طبيعيا ان ارسب في نهاية العام والا احصل على شهادة البكالوريا وكان هذا آخر عهدي بالمدارس

« وكان هذا في عام سنة ١٩٣٣ ، وكانت اول رواية اقوم بالتمثيل فيها مع السيدة فاطمة رشدي هي رواية « ٦٦٧ زتون » من تأليف المرحوم سليمان نجيب ، وكان دوري في هذه الرواية دور خادم ولايزيد وقت ظهوري على المسرح عن عشر دقائق في فترات متقطعة ، وظللت مع السيدة فاطمة رشدي حتى عام ١٩٣٥ عندما حلت الفرقة ، وكان مرتبي قد وصل الى ١٢ جنيها

اشتغلت « ملقنا »

« وبعد أن حلت فرقة السيدة فاطمة رشدي اشتغلت مع الاتحاد فترة ٦ أشهر فقط بعدها حل الاتحاد ، ولم يكن امامي الا فرقة يوسف وهبي ، وطلبت العمل فيها ولكنه أخبرني انه لايوجد مكان لي بين الممثلين وعرض على ان اعمل «ملقنا» للفرقة، ولم اكن مخيرا بل كنت مجبرا، فاما ان اعمل «ملقنا» واما ان «أصرع» ، وقبلت العمل عند يوسف وهبي كملقن للفرقة نظير تسعة جنيهات شهرية

« وحدث ان سافرت الفرقة في رحلة الى سوريا والعراق ولبنان ورافقتهم بحكم عملي كملقن ، ولكني في سوريا كنت قد ضقت ذرعا بمهنتي هذه وطلبت من يوسف وهبي ان يقبلني ضمن افراد الفرقة او اعود الى القاهرة ، ولم يرفض يوسف وهبي طلبي واعطاني دورا في مسرحية « اولاد الفقراء » ، وكان هذا اول عهدي بالتمثيل الدراما

« واظهرت كفاءتي ليوسف فاحبني وشجعني فتقدمت الصفوف ، وظللت مع يوسف وهبي حوالي عامين الى ان حلت الفرقة في حوالي عام ١٩٣٧

« والتحقت بالفرقة الحكومية وكان يرأسها المرحوم الشاعر خليل مطران ، بمرتب ٧ جنيهات وبالرغم من ان مرتبي وصل في فرقة يوسف وهبي الى ١٥ جنيها الا انني قبلت هذا الاجر مرغما اذ انني كنت محتاجا للعمل ، ولكن كما يقول المثل: « رضيت بالهم والهم مش راضي بيه » ، فقد وصلني في صبيحة احد ايام الاعياد خطاب من الفرقة بالاستغناء عن خدماتي ... فصلني رئيس الفرقة بحجة انني غير كفء في التمثيل

« وكادت هذه الصدمة تقضي على مستقبلي في التمثيل ، اذ تسرب اليأس الى قلبي

« وقد جاءتني فرصة جديدة فعملت مع الفنان عزيز عيد أعظم من وقفوا على خشبة المسرح في ذلك العهد ولكني لم استمر معه كثيرا فتركته وعملت مع الاستاذ جورج أبيض في عام ١٩٣٨

« وكانت حالة المسرح في هذه الايام يرثى لها وكان الجمهور المصري قد انفض عن المسرح الى السينما ، فكانت فرقة جورج أبيض « تشتغل بالاسهم » وفكرة الاسهم هذه تتلخص في ان لكل ممثل عددا من الاسهم بالنسبة للمرتب الذي يتقاضاه ، ولكن المرتب اصبح غير مضمون ، فكان الايراد اليومي يوزع على الممثلين بنسبة عدد اسهمهم ، وكنت أملك سهمين ، وكان السهم يبلغ ثمنه في الليلة « ثلاثة تعريفة » !

« وفي عام ١٩٣٨ نفس هذا العام عدت للانضمام الى الاستاذ يوسف وهبي ، ولكن الحرب اعلنت ، فحدث كساد مخيف ، هدد الجميع ، وظلت الفرقة تكافح وانا أسير في ركابها كأي ممثل آخر ، حتى حلت في عام ١٩٤٤ . فقررت ان اترك المسرح نهائيا الى غير رجعة بعد ان وجدت المجال مفتوحا على مصراعيه أمامي في السينما . وقد حداني الحنين الى المسرح الى العودة اليه ثانية ، وانا اليوم اعمل مع فرقة اسماعيل يس

« وكان أول فيلم قمت بالتمثيل فيه على الشاشة هو فيلم « الزواج » عام ١٩٣٣ ، وظروف اشتغالي في هذا الفيلم لها قصة طريفة ، فقد كنت اعمل ايامها في فرقة السيدة فاطمة رشدي ، وكانت الفرقة تقوم برحلة خارج القطر ، وكانت السيدة فاطمة رشدي وبقية افراد الفرقة هم الذين يعملون في الفيلم ، ووصلت الفرقة الى باريس ، وكانت المناظر الداخلية للفيلم قد

(البقية على صفحة ٤٤)



محمود الهادي الوديع يقرأ في مكتبه



من ذكريات رحلتي ...

• الدكتورة التى سألتنى عن تماسيح القاهرة
• حسبوني في استانبول تلميذة !

عادت الفنانة فاتن حمامة من موسكو بعد أن حضرت المهرجان الذى أقيم هناك لمناسبة عرض اول فيلم مصرى وقد زارت فى طريق عودتها بعض البلدان الاوربية. وهى هنا تروى «للكواكب» ذكرياتها عن هذه الرحلة

احدى حفلات التكريم التى اقيمت لفاتن ، وترى وهى تتحدث مع احدى النجوم الروسيات اثناء الحفلة



التف بعض الاطفال الروس حول فاتن يطلبون منها توقيعها على أوتوجرافاتهم



فاتن تبتسم لعدسات المصورين وأسئلة الصحفيين الذين احاطوا بها



باقة من الزهور قدمت لفاتن تحية لها .. وترى وهى تحتضنها شاكرة

عندما ركبت الطائرة من القاهرة لم أكن قد استعدت صحتى بعد وعكة الانفلونزا التى اصابتنى ، واخرت سفرى يومين .. كانت حرارتى مازالت مرتفعة عدة خطوط ، ولكن ما كادت الطائرة ترتفع حتى انخفضت حرارتى الى الحد الطبيعى

وقد نزلت فى فينا فى الذهاب والاياب ، فلما وصلت الى موسكو استقبلنى الشعب الروسى استقبالا طيبا وحيانى تحية حارة ، وقضيت هناك أسبوعا بين موسكو ولينينجراد ، وفى المدينة الاخيرة حضرت العرض الاول لفيلم « صراع فى الوادى » .. وكم اثلج صدرى أن تلقيت بعد العرض تهانى الكثيرين ممن حضروا الحفلة

وكانت تصحبنى فى رحلتى صديقة مصرية ، طفت معها بشوارع عاصمة النمسا ، وكنت اظن اننى سأرى آثار ما خلفته الحرب الاخيرة من دمار ، ولكنى وجدت كل شىء قد أعيد بناؤه وتنسيقه ، وعادت للمدينة بهجتها .. وعلى طول الطرقات التى اجتزناها لم نصادف غير وجوه باسمة مشرقة ..

وأول ما لفت نظرى أن نساء فينا تنقصهن الرشاقة ، فهن يملن الى البدانة وقصر القامة ، واستطيع ان اقول فى غير تحيز ان المرأة المصرية أكثر فتنة ورشاقة من نساء فينا !

والظاهرة الثانية أن النساء هناك يمارسن كل الاعمال فمنهن سائقة التاكسى والجرسونة وسائقة الترام والبائعة وغير ذلك

وفى فينا سمعت الغناء ينبعث من كل مكان ، الكل يغنى .. فى الشوارع ، وفى البيوت ، وفى الحدائق .. حتى أثناء العمل ، وهناك يغنون وهم يشربون النبيذ ، وليس نبيذهم خمراً لانه عنب يعصر ويشرب قبل ان يختمر ، ومع هذا فانى لم اشربه وشربت الماء المعدنى على الطعام

وقد بهرتنا ، أنا وصديقتى ، معروضات المحال التجارية ، وشعرت بحسرة الفقر لاننى لم اكن املك شلنات نمسوية أستطيع ان اشترى بها ما اعجبنى من المعروضات

وحدث يوما أن كنت أسير فى الطريق مع زميلتى

(البقية على صفحة ٤٥)

ملكة الأرز والصدفة والأحلام السعيدة



حديث فني على ارض البلاتوه بين فريد الاطرش وشادية وجاكلين ، عندما زارتهما في الاستديو اثناء التصوير ..

فتحت القاهرة ذراعيها في الاسبوع الماضي لتضم اليها حسناء من ارض الارز على راسها تاج مملكة الارز ...

اسم الحسناء جاكلين نعمة ...

ولن تستطيع صورة جاكلين نعمة أن تصف لك جاكلين ... لأن الصورة ترسم الاطار الخارجي لملكة الارز ، ولكنها لا ترسم قلبها وخفقاته ... صدرها وتنهداته ... راسها وأحلامه !

أما القلب فخفقاته خفقات عذراء ، قالت في صراحة انها لم تذق طعم الحب

أما الآمال في صدرها فشيء واسع لا حدود له ... غير حد الايمان بالله والتسليم بما يكتب على صفحة حياتنا من مشيئته ...

أما الاحلام في راسها فهي شيء لو تحقق لاطاحت جاكلين بتاج الارز من فوق راسها ووضعت بدلا منه تاج السينما !

وجاكلين طالبة في كلية التجارة بالجامعة الامريكية ببيروت ، وقد خطت نحو ربيعها الثامن عشر ، ولم يكن في راسها غير الاستذكار حتى تتخرج في كليتها ، أولا بأس عندها بعد ذلك من أن تسهم في ادارة أملاك ابيها ... ولكن حدث ما نعتقد انه سيغير مجرى حياتها عندما دعيت الى حفلة ساهرة

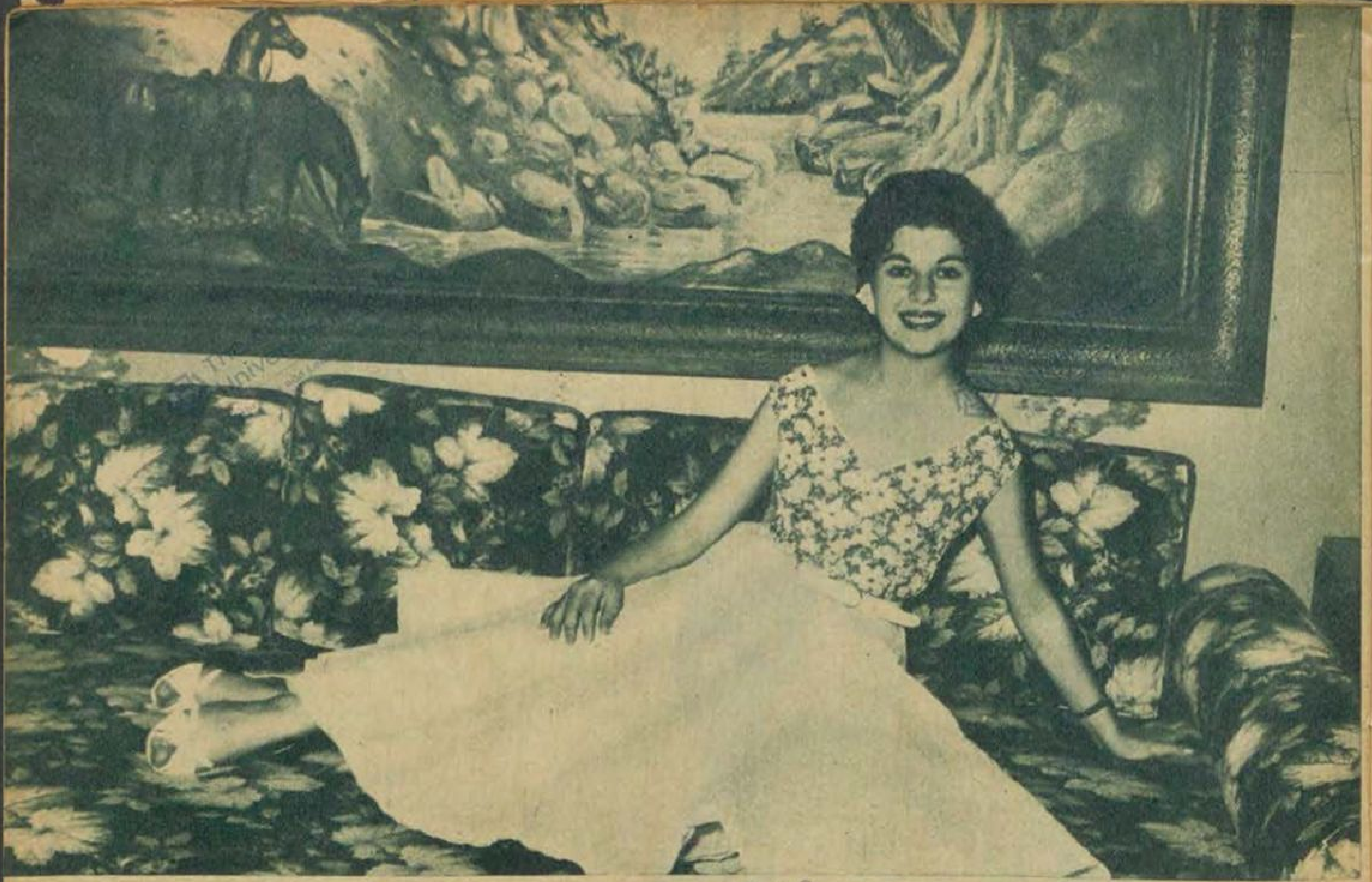
وتروي جاكلين ما حدث قائلة :

– كانت بيروت تتحدث عن ملكة الارز ومن تكون ، وكانت المنافسة على العرش منافسة حامية تصل الى حد المعركة ... واضطرت لجنة التحكيم الى جعل عملية انتخاب الملكة على مرحلتين حتى تخف حدتها ، ويضمن لها السلام !

« واختارت اللجنة في المرحلة الاولى خمس حسناوات ... كل منهن تستطيع أن تقول للقمر في جراة « قوم وانا اقعد مطرحك » ... وسبقت عملية الاختيار الثانية دعاية واسعة النطاق ، وذهبت مع اسرتي الى حيث يجري الانتخاب وجلسنا الى مائدة نراقب ما يدور



شادية تكتب لجاكلين في اوتوجرافها عبارة رقيقة



تؤمن ملكة الارز جاكلين خوري بان السعادة والحب لايشتريان بالمال..

بحماس وشغف ... وصعدت الفتيات الخمس الى المسرح ، ولكنى وجدت كل من حولى يحدقون فى ... ثم يتهامسون ، ثم ارتفع الهمس فتبينت منه أنهم يعتقدون اننى مظلومة من اللواتى خرجن فى التصفية الاولى . ويبدو أن أحد أقاربى صحح معلومات من حولى وقال لهم اننى لم أشترك فى المسابقة على الاطلاق . وهنا رأيت عشرة بين رجال وسيدات يقبلون على ويحملوننى على ايديهم حملا حتى يبلغوا المسرح ويصيحون :

– هذه هى الملكة ...

انا الملكة !

« واستقر راى لجنة الاختيار ، باجماع الاصوات ، على اننى الملكة ، بصرف النظر عن قانون الانتخاب ...

« واهدتنى شركة طيران الشرق الاوسط تذكرة الى مصر ... وقالت لى :

– ستذهبين الى ارض النيل مع مندوب من عندنا ...

« ووصل الخبر الى اسرتنا ، فرفضت العرض ، واصرت على أن تسافر شقيقتى معى لا رجل غريب ...

« وجئت الى مصر ... احمل تحيات بلدى وحبه »

وسكتت الملكة ، وتلفتت حواليها ... كنا قد بلغنا ستديو نحاس ، وقد وقف على بابه زنجى لامع الوجه نظر اليها فى فضول ، وكأنه يريد ان يعرف من هى النجمة الجديدة ...

ومضينا فى ردهة مظلمة الى البلاتو الذى يعمل فيه فريد الاطرش وشادية فى الفيلم الجديد الذى ينتجه فريد

وراحت الملكة تتأمل كل ما فى الاستديو فى فضول وشغف ، الديكورات وآلات التصوير والتسجيل والفنيون وهم يروحون ويغدون ...

قلت لها :

• هل هذه هى اول مرة تزورين فيها ستديو سينما ؟ ..

– نعم ...

• الم تمثلى قبل الآن ؟ ..

– وقفت مرة واحدة على المسرح عندما جاء الاستاذ يوسف وهبى الى بيروت مع فرقته : فقد كان فى حاجة الى عدد من فتيات الجامعة ليقمن بأدوار صغيرة فى احدى مسرحياته ، وقد وقع الاختيار على ، وتقلدت دور سائحة ، وقلت عباراتى باللغة الانجليزية ...

وتأهبت لالقى عليها سؤالا آخر ، ولكنها استطردت قائلة :

– ولا يكاد فنان يصل الى لبنان حتى أذهب مع زميلاتى وأقاربى لنراه ، ولا تكاد فنانة تصل حتى تصبح صديقة لى ... فبى ميل لهذا الفن الجميل لا يوازيه عندى غير الادب ...

• ولو خيرت بين السينما والادب بشعره ونثره ايهما تختارين ؟

– أختار السينما على شرط ...

• اى شرط ؟

– ان يختارنى اهلها

نظرة حالمة

واقترنت عبارتها الاخيرة بنظرة حالمة طوت بها ارجاء الاستديو ، وتوقفت عيناها على وجه فريد، ثم مضتا فى دورانهما فى المقلة الواسعة حتى حتى توقفنا مرة أخرى على وجه شادية ... وحدثتنى دورة العين بما لم يحدثنى به لسانها

• من أحب المطربين اليك ؟

– محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ... فلكل منهم ما احب الاستماع اليه ...

• ومن أحب الممثلات اليك ؟

– فاتن حمامة ... هل فى هذا جدال ؟

• ما هى اوصاف فتى أحلامك ؟

– أن يكون على خلق ... أن يكون على علم ... أن يكون فى قلبى ...

• هل تريدينه ثريا ؟

– اننى اعتبر هذا السؤال اهانة لى ... وهو اهانة لكل فتاة لان اللواتى يقمن وزنا للمال هن الغوانى اللواتى يقسن الامور بمقياس الشيكات والارصدة ... السعادة ، والحب لا يشتريان بالمال ... اكتب هذا على لسانى ، وهات قلمك أوقع لك عليه !

وكانت الثورة الناعمة على أشدها عندما صاح المخرج :

– ستوب دردشة !

وبدأت الكاميرا تدور ... ونظرت لى ونظرت ليوسف شاهين ، وفهمت منها أن المخرج الشاب العصبى قد القى الرعب فى قلبها ...

وقلت لها :

– أهو اللى يشتغل فى السينما لازم يستحمل الشخط والنتر من العينة دى ...

وبعد دقائق انتهى فريد من اللقطة ... ورحب بالضيفة ترحيبا جعل ابتسامة العرفان لا تبرح شفتيها ، قال يداعبها :

– هاتى ايدك أشمها أشوفك من لبنان صحيح والا مزيفة ...

– هل للبنان رائحة خاصة ...

– طبعا ... بريحة الفل والياسمين والناس الحلوين

ونظر لى وقال :

– بذمتك دى مش تنفع مطلع اغنية ...

وطاف فريد بضيوفه حجرات الاستديو ، وجلس يغنى لجاكلين :

– يا جميل يا جميل يا جميل ...

فقالت تداعبه :

– اسمى جاكلين يا استاذ فريد

فقال لها :

– أنا عارف بس بادلعك

فوميل لبيب

الفن عند العرب

معصم في ضوء القمر

بقلم وليم باسيلي

كان ابراهيم بن المهدى ، من هواة الموسيقى والغناء والشعر ، وقد انصرف الى هذه الفنون حتى اجادها وبرع فيها ، ولم تمنعه قرابته من الخليفة وانتسابه الى الخلافة ، من التفوق على أشهر الفنانين المعاصرين

وقد جرت عادته ، كلما ضاق صدرا بالحياة الرتيبة التى يحياها ، أن يعمد الى التنكر والترحال من بلدة الى اخرى ، مستمتعا بما يصادفه فيها من المغامرات التى تطيب للفنانين

وحدث ذات ليلة أن تنكر ، وراح يضرب فى المدينة على غير هدى ، وكان القمر بدرا ، والسكون يشمل الحى ، فلما اقترب من أحد المنازل ، استنشق روائح الطعام ودخان الشواء ، فاشتهى أن يصيب شيئا من هذا الطعام ، ولكن كيف السبيل اليه ؟...

وبينما هو فى حيرته اذا بنافذة تفتح فى الطابق الاعلى من المنزل ، ويبرز منها معصم كالعاج ، وكف رشيقة دقيقة ، انفلتت اصابعها عن مقدار من قشور اللوز والفستق ، القت بها فى الطريق ، ثم ارتدت الكف والمعصم ، وأغلقت النافذة ...

واعجب ابن المهدى بهذا المعصم المصقول ، وبتلك الكف المجهولة ، وشعر انه أحب صاحبتهما قبل أن يراها ، فاخذ يفكر فى الوسيلة التى يحتال بها لدخول الدار ، وأخذ يتلفت يمنة ويسرة ، حتى وقع نظره على حائك ثياب كان ماهرا فى عمله ، فقصد اليه ، وحياه ، ثم سأله :

— لمن هذه الدار ؟

فأجاب الحائك :

— انها لرجل من التجار ، موفور الرزق ، محمود السيرة ...

— هل هو من أهل الطرب والمجون ؟

— انه كذلك ، ولكنه لا ينادم الا فريقا من التجارة أمثاله ... واعتقد انه اليوم يقيم احدى ولائمه لاصدقائه ...

وبينما هما فى الحديث ، اذ اقبل رجلان ، ماكاد الحائك يراهما حتى صاح يقول :

— وهذان الرجلان من أقرب اخصائه ... وقد اتيا تلبية لدعوته اذا لم يخطىء ظنى ...

وبادر ابن المهدى باغتنام الفرصة ، فسأل الحائك عن اسميهما ، ثم اندفع نحوهما وصافحهما وهو يقول :

— جعلت فداءكما ... لقد استبطأ حضوركما قريبى ، فأرسلنى فى طلبكما ...

ثم مضى يتحدث اليهما حتى وصل الجميع الى مدخل الدار ، فلم يشك صاحبها ، وهو يرى ابن المهدى معهما ، فى انه فى معيتهما ، فرحب بهم ، وتقدمهم الى قاعة نصبت فى وسطها مائدة حفلت بفاخر الوان الطعام ...

وتناول الجميع طعامهم ، واصاب ابراهيم بن المهدى كفايته ، وكان التاجر يقبل عليه ويصغى لحديثه فى شغف ولذة ، وكان ابراهيم محدثا طليا ، وراوية ظريفا ...

وكان ابراهيم يحدث نفسه قائلا :

— اما الطعام ، فقد أصبنا منه الكفاية ... فلم يبق الا صاحبة الكف ، فكيف السبيل اليها ؟

واخذ يفكر فى حيلة يبلغ بها هذه الغاية ، ولكنه لم يهتد الى شيء ، وبينما هو غريق فى افكاره ، دعى الحاضرون الى قاعة المنادمة ، ودارت الكؤوس ، فشربوا حتى انتشوا

ودخلت جارية ، رائعة الجمال ، مليحة الوجه ، تتمايل بقوام كالرمح ، فسلمت وجلست ، وجاء لها احد الخدم بعود جديد ، واخذت تمتحنه بانامله ، وعندئذ التفت ابراهيم الى صاحب الدار وقال :

– انى اشتهى ان اسمع ابياتا من الشعر لها فى نفسى منزلة خاصة ، فهل تأذن لى فى ذلك ؟

فأجاب صاحب الدار قائلا :

– لك ما تشاء يا صديقى ...

والتفت الى الجارية ، واراد أن يلقنها الابيات ، فلم تكد تسمع اول شطرة حتى قالت :

– انى أدرفها ... واعرف لحنها ...

ثم اندفعت تغنى قائلة :

أليس عجيبا أن بيتا يضمنا
واياك ، لا نخلو ولا نتكلم ؟
سوى اعين تبدى سرائر انفس
وتقطيع أنفاس على النار تضرم ؟
اشارة أفواه ، وغمز حواجب
وتكسير اجفان ، وكف تسلم...

فلم تكد تتم غناءها حتى كادت الجدران تميد لشدة الطرب ، وتمايل الحاضرون منتشين ، واخذوا يستعيدونها مرارا ، فلما سكنت الضجة ونهض ابراهيم من مكانه ، وامسك بالعود فاصلحه ثم اندفع يغنى قائلا :

هذا محبك مطوى على كمده
صب ، مدامعه تجرى على جسده
له يد تسأل الرحمن رحمته
مما به ، ويد اخرى على كبده
يامن رأى كلفا ، مستبعدا دنفا
كانت منيته ، فى عينه ويده

واخذ القوم فى اكرامه وتبجيله ، وسألوه الغناء مرة أخرى ، فمضى يطربهم بأفانين الغناء وألوانه حتى كادت تغيب عقولهم لفرط الطرب ، وعانقه صاحب المنزل وقبله ، ثم قال له :

– لقد ذهب ما مضى من عمرى هباء اذ لم اسعد بمعرفة مثلك ... فبالله ياسيدى هلا قلت لى من أنت حتى أعرف نديمى الذى من الله علي به فى هذه الليلة ؟

فأخذ ابراهيم يتجاهل كلامه ، ويموه عليه ، وهو يلح ويقسم ، واخيرا اخبره باسمه ، فوثب الرجل قائما ؛ وقال :

– عجبت ان تكون هذه المحامد الا لمثلك...

ثم التفت الى ضيفيه وقال :

– والله ماطمعت يوما أن يشرف دارى بزيارته احد أبناء الخلافة ... انى لا اكاد اصدق ان ما اراه ليس حلما من الاحلام ...

واقسم عليه ابن المهدى أن يجلس ، فجلس ، واخذ يستفسر منه عن السبب فى حضوره ، فقال : سأخبرك فى نهاية المجلس ...

وطلب ابراهيم الى الجارية أن تعاود الغناء ، ودفع اليها بالعود ، ثم اقترح عليها أن تغنى فطرب القوم لغنائها ، وعندئذ تناول العود ، واندفع يغنى :

أتأذنون لصب فى زيارتكم
فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يظهر الشوق ان طال الجلوس به
عف الضمير ولكن زائغ النظر !

فلم يكد ينتهى حتى أخذ القوم يهللون ويصفقون كمن به جنة ، وصاح رب البيت يقول :

– والله ما أحسب الا انك عاشق صب !

فقال ابراهيم :

– صدقت والله !

فقال الرجل :

– هل أفصحت ... فقد نعينك على بغيتك؟

فقال :

– كنت أود أن ارجىء القصة حتى نهاية المجلس ، اما وقد الححت على ، فلا أجد مفرا من الافضاء اليك بها ...

ثم مضى يروى له تفاصيل القصة ، دون أن يستر منها شيئا ، فلم يكد يأتى على آخرها حتى قال الرجل :

– الآن سوف تطيب نفسك ...

وصاح يأمر جواريه بأن يمثلن فى القاعة الواحدة بعد الاخرى ، وابراهيم لايرى بينهن صاحبة المعصم الذى سلب لبه ...

وعندئذ قال الرجل :

– لم يبق بالدار من النساء سوى أمى واختى ... والله لتنزلان حتى تراهما !

واستحيا ابراهيم وقال له :

– بالله لاتفعل ...

وأصر الرجل ، فقال ابراهيم :

– جعلت فداءك... فلنبدأ بالاخت اولا ...

فقال :

– حبا وكرامة ...

ونزلت أخت الرجل ، فلم يكد يراها ابراهيم حتى عرف فيها صاحبة المعصم ، وكانت على جمال يذهل العقول ، فصاح بالرجل يقول :

– هذه والله هى ...

وفى الحال أمر غلمانه ان يدعوا الشهود ثم عقد له عليها ، ولم يخرج من داره الا بها ، وهو فى اشد حالات العجب ، لكرم الرجل وتسامحه ، وسعة صدره ...



محمد عبد الوهاب يقدم لنا...

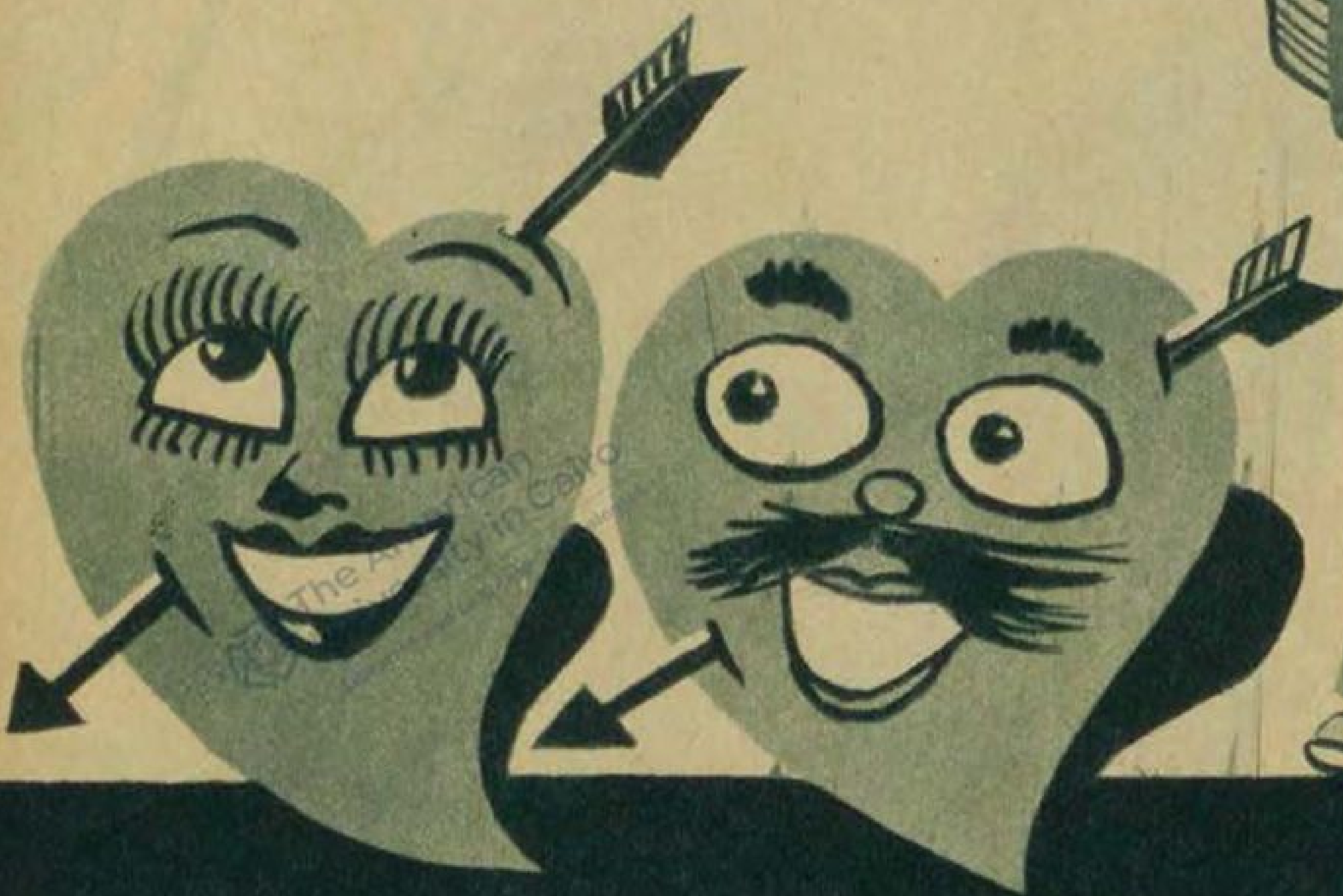
حصة حب!

هـــذا هو الحب .. كمـــا يراه المتهم دائما بالحب محمد عبد الوهاب

انه الفنـــان الوحيد فى مصر .. الذى ظلت الشائعات تحوم حول اسمه ثلاثين عاما كاملة .. منذ أن كان يافعا .. والشائعات تدور وتنحصر فى أمر واحد .. محمد عبد الوهاب «دون جوان» .. وهو الموسيقار الوحيد الذى كانت تؤول كل أغنية جديدة له على أنها من وحى قصة حب عنيفة .. أو انها لحنت اثر مغامرة خفق لها قلبه

ومحمد عبد الوهاب بالرغم من كل هذا يتحاشى دائما فى أحاديثه الصحفية سيرة الحب .. حتى لايؤيد الشائعات .. وحتى يبعد شبح هـــذه العاطفة عن خيال الناس

ولكنه ، هذه المرة — وبلا مناسبة — فاتحنى فى «الحب»



The American University in Cairo

حاليا افتتاح الموسم الصيفى
لسينما حديقة النصر
وسينما رويال بالقاهرة



انتقام علاء الدين
فيلم ملون
بالموسيقى والسحر
والرقص البديع
انتاج واخراج
هومى وديه
بطولة
ماهيبال
بطل علاء الدين والمصباح السحرى
توزيع
الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الأفلام
(احمد درويش)

كنت ازوره فى بيته ، وكان متوعك المزاج فاستقبلنى فى حجرة نومه ، وكان يبدو ساهما شارد الفكر .. وكانت صورته هذه جديدة بالنسبة لى ، فقد اعتدت أن أراه حاضر الذهن متحفزا للاجابة اللبقة على كل مايوجه اليه من أسئلة

ونظر الى طويلا .. ثم قال :

ـ اتعرف ما هو الحب ..! هل وصفه الواصفون فى صدق ودقة ..! هل تعرف كيف كان الحب قديما .. فى مصر .. وكيف هو الحب اليوم ..

«اننى ساحدثك فى هذا الموضوع حديث العارف الخبير .. وخذها منى حصة فى الحب !»

وبدأ عبد الوهاب حديثه الطريف فقال :

«كلما تقدمت بالانسان السن ، زادت معرفته لاساليب الحياة ، ووسعت تجربته لخداعها ونعيمها وبؤسها ..

« ولعل فى مقدمة مشاكل الحياة التى يجابهها الرجل ، ويعانى من امرها الشىء الكثير ، مسالة المرأة .. فهى تلعب فى حياة كل رجل دورا مهما .. وتستأثر من وقته وتفكيره بنصيب كبير ..

حصة فعلقة

«هذه المرأة تبدو فى بداية العلاقة العاطفية حصنا مغلقا يتطلع اليه باحجام ، وهيبة ، فاذا ما اكتشف بعض خفايا ذلك الحصن بدت له المرأة لغزا غامضا فيسقط فى يده ويصعب عليه الامر ..

وما أن تمر هذه المرحلة التى يكون الانسان خلالها محموما وواقعا تحت تأثير غرامه .. حتى ينكشف له السر ويدرك آخرالامرأن ماظنه مشكلا لم يكن الا لعبة من الالاعيب فيبدأ فى الانتقام لنفسه وتكون النتيجة أن يكتشف قوة الرجل وضعف المرأة .. وتأثير الوهم على اعصابه !

وهناك حالات عكسية يعبث فيها الشاب بقلب بعض حالاته تبدو فيها المرأة هى الآمرة الناهية ، ومن ذلك غرام نابليون القائد الحديدىالارادة ، لجوزيفين التى لعبت بقلبه وعبثت بشرفه ..

« وهناك آفاق متسعة فى ميادين الحب ، فنى الغانية ويجعلها تذرف الدمع !

«واعتقد ان الحب فى مصر لا وجود له بالقدر الذى يسمح للاقلام ان تخوض فى وقائعه المثيرة

ومنذ خمسين عاما لم يكن الحب فى مجتمعنا يثير العواطف التى يثيرها اليوم ..

«بل اننى اقول أن الحب «زمان» كان معدوما بين الرجل والمرأة .. ولكن كانت هناك مغامرات عاطفية .. تجرى باسم الحب،ولم يكن للحب فيها اى نصيب

«كان الحجاب امرا مقررا على نساء المجتمع المصرى ، وكان خيال الرجل يثير عواطفهن

«كانت الواحدة منهن ـ وهى الظمأى الىالحب ـ اذا ما سنحت لها الفرصة ليختلى بها الرجل تعلم أن خلوتها لن تدوم ، وقد لا تكرر ، فكان يدفعها هذا الشعور الى أن تقنع نفسها بأنها تحب هذا الرجل .. لترضى صلفها وكبرياءها ..

«وينتهى اللقاء بينهما والرجل على وهم من أنها تحبه

«وهذا ما كان يجرى فى المجتمع المصرى فىالماضى .. عندما كان الحجاب مضروبا على المرأة

هذا هو الحب «زمان» ، فهل نسميه حبا ؟ بالطبع «لا» ..

الحب اليوم !

«أما اليوم .. فأعتقد انالحب فى أقوىمظاهره، واعنف مراميه ، فالحجاب عن المرأة مرفوع ، والاختلاط بين الرجل والمرأة اصبح امرا عاديا ، والرجل منا .. يستطيع أن يشاهد ويجالس ويحادث العشرات من بنات حواء ،ويمكن للشاب ان يستعرض فى ذهنه صور عشرات الفتيات ممن يلتقى بهن ، ويظل ينقب ويبحث حتى يعثر على ضالته المنشودة

وعندئذ يقع فى الحب ..

«وهذا هو الحب القوى الشديد الذى يصعب على من يحس به ان يخلص منه

«فالحب ينمو ويزدهر فى هذه الايام على غير ما كان يجرى فى الماضى»

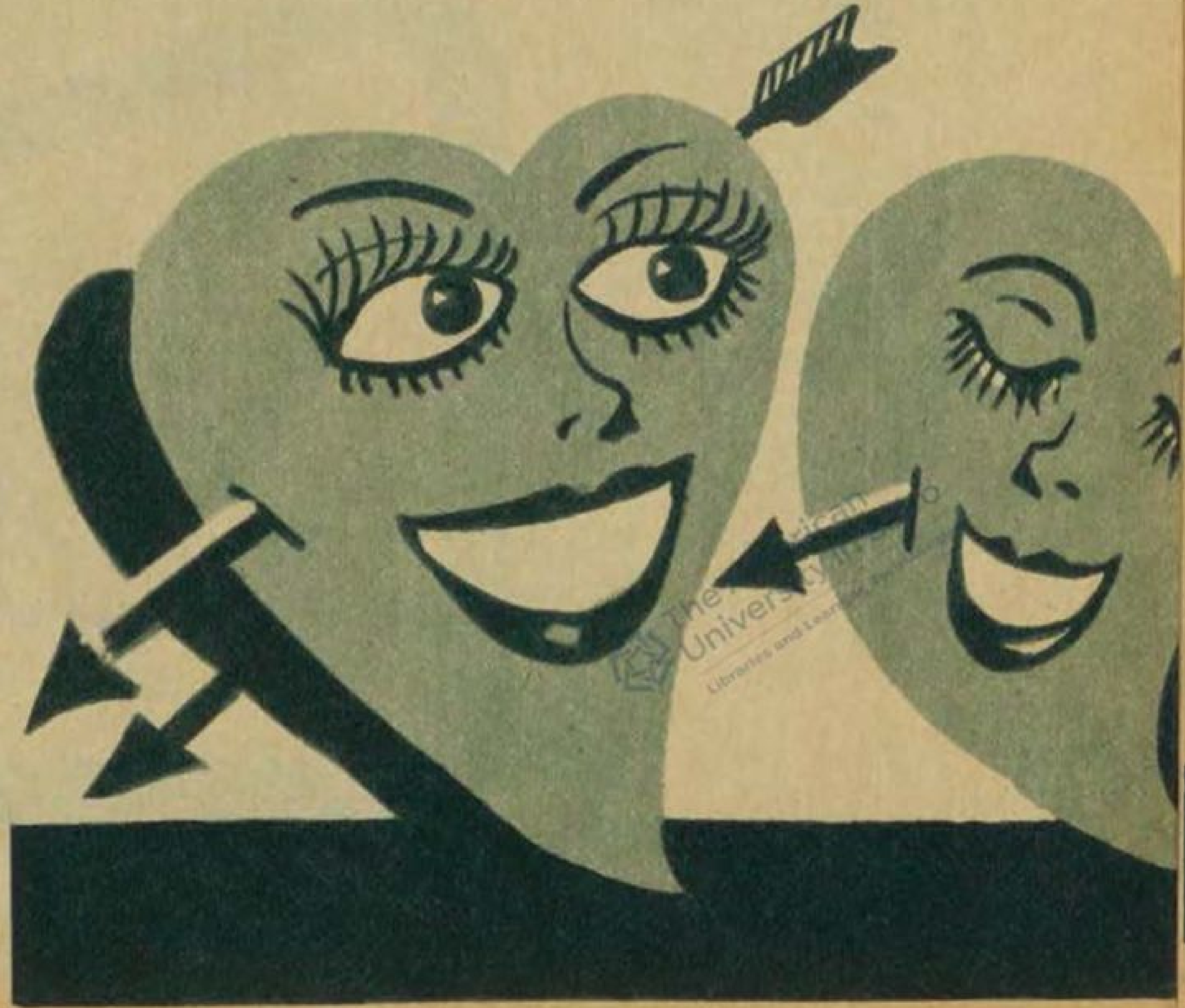
قلت :

ـ وأنت يا .. دون جوان .. هل مارست اللونين فى العهدين ؟

فقال :

ـ انه درس فى الحب لا اكثر ولا أقل،فلاتخرج به الى الدائرة الشخصية !

لطفى رضوان



حاليا بسينما ديانا بالاس ت ٤٧٠٦٧
جين وايمان و شارلتون هستون
فى



بالفيستافيزيون والألوان



مشهد من فيلم « سيستان » الباكستانى ، الذى تضطلع ببطولته النجمة ركشى ، والممثل الكبير ج.ن.بات

١- الكواكب فى باكستان ...
عاصمة بلا فن !

لاهور – من صالح جودت :

انا فى باكستان ابحث عن الفن ...

وامة قوامها ثمانون مليونا – أى ثلاثة اضعاف مصر ... وستون ضعفا للبنان – لابد أن تكون زاخرة بالفن ....

أجل ... أمة هذا تعدادها ، وقد أنشأها خيال الشاعر محمد اقبال الى أن أصبحت حقيقة خرجت الى النور ، وورثت حضارة الهند ومدنية الاسلام ، وتاخمت فنون الصين والروس والعجم على مر الاجيال ، وعاش فيها الانجليز حقبة طويلة من الزمان ، لابد أن يكون فنها مزاجا رائعا من فنون هذه الشعوب والحضارات جميعا ... ولابد أن يكون قد أخذ من كل شعب وحيا ، ومن كل حضارة لمحة نور ...

وهبطت بنا الطائرة – أول ما هبطت – فى كاراتشى عاصمة باكستان

ورحت أتلفت حولى ، واسال الناس :

– أين تقضون سهراتكم ؟

فلم أجد جوابا غير الصمت !

– أليست عندكم مسارح ؟

– لا ...

– ولا أندية ليلية ؟

– لا ...

– ولا كاباريهات ؟

– لا ... نحن بلد اسلامى

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

ـ والسينما ... اليست عندكم دور للسينما؟
ـ عندنا ... ولكنها متواضعة ...

وطفت بالعاصمة التمس شيئا من الفن، فوجدت أن دور السينما فعلا متواضعة جدا ، وبعضها اقرب ما يكون الى خيام السيرك . وهى تعرض ـ أكثر ما تعرض ـ أفلاما مستوردة من الهند ، ثم هناك بعض أفلام امريكية ، وكان هناك فيلم عربى واحد هو « اسماعيل يس فى الجيش »

كان هذا الفيلم يعرض هناك ، ويظفر بشىء غير قليل من التقدير . ويبدو لى أن المنتجين فى مصر يستطيعون أن يفتحوا لأفلامهم سوقا واسعة فى بلد قوامه ثمانون مليونا من السكان ، لو أنهم عملوا على « دبلجة » أفلامهم باللغة الاوردية التى لا يفهم سواد الشعب غيرها هناك

تراث الفن الهندى

واخيرا ... وجدت ضالتى المنشودة ... وجدت بعض أفلام باكستانية ...

وسالتهم :
ـ اين تصنعون هذه الافلام ؟
قالوا :
ـ عندنا استوديو واحد متواضع فى كراتشى
ـ هل استطيع أن أراه ؟
ـ انه معطل فى الوقت الحاضر ، فهو لا يعمل طول السنة ... اما عاصمة السينما عندنا ، فهى لاهور
قلت لهم :
ـ انى ذاهب الى لاهور ...

وقبل أن أغادر كراتشى ، سمعت أن هناك حفلات خاصة تقام فى بعض الاندية ، وتقدم فيها بعض الرقصات الشعبية على أنغام الموسيقى ، ولكنها رقصات هندية لا باكستانية، لان باكستان دولة حديثة ، عمرها لا يتجاوز تسع سنوات ، ولهذا فان الشخصية الفنية فيها لم تستقل بعد

ولقد حاولت أن التمس لنفسى ـ خلال الليالى التى قضيتها فى كراتشى ـ شيئا من الترفيه ، فلم اجد أكثر من شىء من الموسيقى الاوربية ، الراقصة ، تقدمه بعض الفرق فى الفنادق الكبرى الثلاثة فى المدينة ، ويرقص على نغماتها النزلاء الاوربيون ، وأكثرهم من الانجليز

وفى فندق واحد هناك ، وجدت راقصا هنديا يقدم بعض رقصاته ... أما النساء ، فلا أثر لهن على المسرح

وأرجو ألا يغضب منى الباكستانيون اذا قلت اننى لا أفهم كيف يحرمون على أنفسهم متعة الرقص او الغناء أو التمثيل على المسرح ، لانهم يعيشون فى جمهورية اسلامية ، ثم يبيحون الرقص والغناء والتمثيل فيما ينتجون من أفلام؟

ولا افهم كيف يحرمون الغناء والرقص باسلوب مهذب ، وهم يبيحونها باسلوب غير مهذب فى احياء الهوى الرسمى !

وهناك سيدة فى كاراتشى تستحق أن تلتفت اليها مصر ، وقد حدثنى المصريون هناك عنها حديثا كله عطر

اسمها « عطية بيجوم » ...

وهى هندية مسلمة ، كانت اميرة فى الهند، وأحبها رجل من سراة الهندوكيين ، فاعتنق الاسلام وتزوجها . ولما قسمت شبه القارة الهندية بين الهند وباكستان ، تركت عطية بيجوم ثروتها ولقبها ودنياها فى الهند ، وتزحت مع زوجها الى باكستان ، وأقامت فى كراتشى ، فى بيت شبه مهجور ، تجاهد فى سبيل الفن

وقد درست عطية بيجوم الموسيقى العربية القديمة والحديثة دراسة واسعة ، وقد ألقت أخيرا عدة محاضرات لامعة عن الموسيقى المصرية القديمة .. كما طلبت الى السفارة المصرية هناك أن تسمح لها باقامة حفلات عامة فى حديقة السفارة ، تقدم فيها هى الوانا من موسيقى مصر

وحبذا لو استجابت السفارة لهذه الدعوة ...

وحبذا لو استطاعت الاذاعة المصرية أن تمد هذه السيدة بمجموعة من تسجيلات أم كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما كدعاية للفن المصرى فى هذه الدولة الشقيقة



الى أعلى ركشى .. النجمة السينمائية الباكستانية الراقصة الجميلة ، وهى من أم هندية واب انجليزى .. والى اليسار ايمى مينوالا وهى نجمة سينمائية لامعة ، وتعد أصغر راقصة باكستانية

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



الحب دنياي

للنجمة جاكلين بير

ان الذى يعيش بغير حب انسان ميت،فالحب هو الذى يدفع الانفاس الى صدورنا ، ويحمل الخفقات الى قلوبنا ، ويملا نفوسنا بالامل ..

عرفت الحب قبل أن اعرف الكلام .. عرفته فى صدر امى وهى تحنو على وترقب عودى ينمو فى بطء وتسهر على الليل مع النهار ، وعرفته فى سعى أبى الذى كان يعود من عمله مرهقا دائما ، راضيا دائما بهذا الارهاق لانه كان يحب امى،ويحبنى ، ويحب اخوتى ويحب لنا الحياة السعيدة ..

وفى المدرسة تعلمت أن الله محبة، يغفر خطايا البشر ، لانه يحبهم ، وقرات فى كتب علم النفس ان الكراهية .. تاكل قلوب الناس اكلا ، وتحيل المخلوقات الى وحوش كاسرة تضمها غابة لا أمن فيها

وعرفت الحب فتاة يانعة ..

أحببت فتى رايت فيه كل أحلامى ، وعاش حبى له مع حبى لامى وحبى لابى وحبى لاخوتى وحبى لصديقاتى،فالقلب وعاء يتسع لكل ألوان الحب ، وان كان يبرز هذا الحب الذى عرفته بعد النضج، يبرزه ويضعه فى مركز الصدارة ..

وانا لا اكترث للسعادة فى الحب او الشقاء فيه ، لان الحب بطبعه يتقلب،ونحن لانعرف سعادته الا اذا ذقنا مرارته ، وهو ، فى حلاوته ومرارته ، فى علوبته وقسوته،دليل الحياة ونبضاتها ..

ان الحب شريعة كل الشرائع ،


ومرارته ، فى علوبته وقسوته دليل
الحياة ونبضاتها ..
ان الحب شريعة كل الشرائع ،
والنفوس التى لا تعرفه جاحدة
لنعمة اسمها الحب ، وآية
من آيات الكتب المقدسة اسمها
((الله محبة))

والفنون .. أين متاحفها؟

بقلم حبيب جاماتى

فى مصر متاحف لها شهرة عالمية . ولكنها متاحف من نوع خاص ، تضم بين جوانبها آثار الماضى البعيد والقريب ، بل البعيد أكثر من القريب ، من الناحية التاريخية . ولا مثيل لهذه المتاحف فى العالم بأسره ، من جميع الوجوه . وهذا ما يحق لمصر أن تباهى به وتفاخر

ولكننا نفتقر الى أنواع أخرى من المتاحف ، الى معظم الانواع الاخرى التى تخرج عن نطاق التاريخ القديم وعلم الآثار

فالفنون الحديثة ليس لها غير نصيب ضئيل من اهتمام المسئولين المصريين شأنها شأن المتاحف...

بل أن الرسم والنحت هما الوحيدان بين الفنون اللذان لهما ذلك النصيب ، الذى وصفناه بأنه ضئيل

متحف الفن الحديث كان يجب أن يكون أكبر وأوسع وأغنى مما هو عشر مرات . بل كان يجب أن يكون عندنا عشرة متاحف للفن الحديث ، وفى وسعنا أن نملأها باللوحات والرسوم والتماثيل المصنوعة بأيد مصرية ، أو بأيد غير مصرية

التمثيل

ومن الفنون التى لا نصيب لها فى هذا الميدان فن التمثيل المسرحى والسينمائى على السواء

كل ما يعيد الى الاذهان ذكريات الماضى فى مضمار التمثيل هو تلك التماثيل التى وضعت فى بهو دار الاوبرا ، لفريق من أبطال المسرح المصرى . وهذا لايكفى ... لايكفى أن توجد فى مخازن دار الاوبرا مجموعة من الازياء التى عاصرت مراحل التمثيل فى مصر منذ النشأة

فهناك عشرات بل مئات من الاشياء التى يمكن أن يضمها « متحف التمثيل » لو انشئ : تماثيل ، رسوم ، صور ، أزياء ، رسائل ، مخطوطات ، روايات ، مناظر ، وغيرها

نحن فى مصر نفتقر الى : تاريخ التمثيل العربى ، لان مثل هذا الكتاب لم يخرج بعد فى المطابع

نسخ الروايات التمثيلية التى اشتهرت بها الفرق المصرية منذ قيامها ، فالمكاتب عندنا لاتطبع ولا تبيع هذا النوع من الروايات ...

وأخيرا ، المتحف الذى أشرت اليه

فى أوربا متاحف من هذا النوع لا تعد ولا تحصى . وفيها يجد الباحثون كل ما يمكن أن يرغبوا فى معرفته من شئون التمثيل

بل أن البيوت التى ولد فيها الممثلون المشهورون ، أو عاشوا ، أو ماتوا ، تحولت أيضا الى متاحف تضم مخلفاتهم ...

الصحافة

والصحافة مثل التمثيل فى هذا الصدد . بل أنها أقل حظا من التمثيل ...

وانه لمما يثلج الصدر أن يكون وزير الارشاد القومى - الاستاذ فتحى رضوان الذى كان فى وقت من الاوقات من أبناء المهنة - قد اتخذ قرارا باطلاق اسم الصحافى أحمد حلمى ، زميل مصطفى كامل ، على أحد شوارع العاصمة ، تخليدا لذكراه

وقد وافق وزير الشئون البلدية على هذا ، وحبذا لو أقدم الوزيران على توسيع دائرة هذا الاهتمام بذكرى نوابغ الصحفيين ، لكى يشمل جميع من هم جديرون بأن تحمل شوارع العاصمة أسماءهم ... وهم كثيرون

قال لى المرحوم أستاذى فى الصحافة عبد القادر حمزة مرة ، ردا على سؤال وجهته اليه ، ان أجرأ الصحفيين الذين عرفهم فى حياته « أحمد حلمى » وأقدر الصحفيين على الهجو « أحمد فؤاد » صاحب الصاعقة

رحم الله الاثنين

ولنعد الى « متحف الصحافة » لنقول ان فى وسع نقابة الصحفيين ان تحقق هذا المشروع ، ولن يكلفها هذا مالا كثيرا ولا جهدا كبيرا ...

ويمكن أن توضع النواة فى داخل النقابة نفسها ، فتحول احدى قاعاتها الى متحف مؤقت ، ينقل فيما بعد الى مكان أوسع ...

ولايجمل بنا أن نشك لحظة واحدة فى أن حكومة الثورة سوف تتردد فى تشجيع هذا المشروع والمساهمة فى تحقيقه ...

عندنا متاحف هى مفخرة المتاحف ...

وينقصنا متاحف يمكننا أن نخلقها من العدم اذا دعا الامر ...

وفى انحاء هذا الوادى ، وشماله وقلبه وجنوبه ، أماكن ولد فيها عظماء ، وعاش فيها عظماء ، ومات فيها عظماء : وهذه الاماكن يجب المحافظة عليها وينبغى أن نفعل المستحيل كيلا تندثر وتختفى معالمها ...

فى انجلترا ، وفرنسا ، وايطاليا ، والمانيا ، واسبانيا وغيرها ، يرعون بعنايتهم الاماكن التى تحفظ ذكريات شكسبير ، وشو ، وهوجو ، وبلزاك ، ودانتى ، وجوته ، وسرفانتس ، وغيرهم من جبابرة الفكر وارباب الاقلام ...

فأين المخلفات التى تذكرنا بمحمد عبده ، والافغانى ، والمنفلوطى ، والبارودى ، وشوقى ، وحافظ ابراهيم ، وخليل مطران ، والبشرى ، وعبد الرازق ، والمازنى ، ومحمود عزمى ، وداود بركات ، وانطون الجميل ، وعبد القادر حمزة ، وباحثة البادية ، ومى ، وعلى محمود طه ، وحسين شفيق المصرى ، وغيرهم عشرات آخرين من الادباء والصحفيين الذين كانوا فى وقت من الاوقات ملء السمع والبصر ، والذين ساهموا فى تشييد هذا الصرح العظيم الذى نسميه اليوم الادب والصحافة!

ولم اذكر مصطفى كامل الخالد الذكر ، فقد صنع شئ من أجله ، ولكن بوصفه من رجال السياسة لا من رجال القلم ...

للذين رحلوا فضل كبير على الذين حلوا محلهم ، وهؤلاء سيكون لهم فضل كبير على اللاحقين بهم

فعلى أبناء الغد واجب نحو أبناء اليوم ، وعلى أبناء اليوم واجب نحو أبناء الامس !



حصار : صورة طريفة التقطت للنجمة الحسناء صوفيا لورين فى باريس ، عندما حاصرها الاهالى والصحفيون واصروا على أن تفتتح سباق السيارات الفرنسى .. وترى بعد أن نزلت عند طلبهم وهى تستريح على مقدم سيارتها فى وضع طريف أسرع المصورون الى تسجيله ..

هل تعلم

◉ ان رقصة «ريتا هايوارت» فى فيلم «غادة ترينداد» اعيد اخراجها بعد أن منعتها الرقابة فى المرة الاولى

◉ وان النجم «جورج ساندرز» له شقيق ممثل هو «توم كونواي»

◉ وان عمر «ديانا لين» الآن ٢٩ سنة، انها بدات اشتغالها بالفن عازفة على البيانو ، وان امها مدرسة موسيقى . وانها بدات تعمل فى السينما وعمرها ١٣ سنة

◉ وان «لورنس اوليفييه» يجيد الغناء وان صوته من طبقة «الباريتون» وانه غنى بنفسه فى فيلم اسمه «اوبرا الشحاذ» اخرجه هربرت ويلكوكس سنة ١٩٥٣

◉ وان «صموبل جلدوين» ولد سنة ١٨٨٢ فى بولندا ، ثم هاجر الى امريكا سنة ١٨٩٦ .. وانه لم يتجاوز فى تعليمه بعض المدارس الليلية

◉ وان عمر «رتشارد بورتون» الآن ٢٩ سنة وانه ايرلندى . وأن والده كان من عمال المناجم ، وان له ١١ اخا هو اصغرهم . وان موهبة التمثيل فيه بدات تظهر وهو بالمدرسة الابتدائية . وانه تخرج فى اكسفورد . وعمل خلال الحرب بالطيران

◉ وان «فرنانديل» ولد فى مرسيليا وان عمره الآن ٥٤ سنة . وان اسمه «كونتاندين» . وانه نال احدى جوائز التمثيل وعمره ١٠ سنوات . وانه اشتغل وهو فى الثامنة عشرة كاتباً فى أحد البنوك . وانه مثل حتى الآن فى ١١٢ فيلما ..

◉ وان «جاى ماديسون» يهوى جمع الاسلحة النارية

◉ وان «تاب هنتر» كان بائع مياه غازية قبل ان يعمل بالسينما، وأن عمره ٢٥ سنة

◉ وان «الدو راى» كان «كونستابل برون» قبل ان يعمل بالسينما، وانه من اصل ايطالي ويعشق الاوبرا

◉ وان ام «بيتر يوستينوف» فرنسية الاصل وانها رسامة ممتازة ، وان اسرتها هربت ايام الثورة الفرنسية الى روسيا وان والده الروسى كاتب وصحفى . وان «بيتر» نفسه يمارس الكتابة فى عدد من الصحف الانجليزية

◉ وان «كلير بلوم» ولدت سنة ١٩٣١ وانها مثلت امام الكاميرا وامام الميكرفون فى سن العاشرة



وان اسم «ايفون دى كارلو» الاصلى هو «بيجى ميدلتون» وانها تعلمت الرقص وهى فى السادسة ، وبدات تتعلم التمثيل والالقاء وهى فى العاشرة

حواء الجديدة

مجلة المرأة الانيقة والبيت السعيد

تقدم لك ياسيدتى أضخم أعدادها الممتازة

ازياء الصيف





● ازياء الصيف
من اوروبا وامريكا .. والقاهرة فساتين للصباح والمساء ، فساتين اسبور، وفساتين تواليت، فساتين للمنزل وللبلاج، جونلات بلوزات ملابس الرجال .. ملابس الاطفال .. قبعات .. احذية .. الحلى الصناعية

● تجميل
دستور الجمال : بحث بالالوان فى ٥ صفحات لاتستغنى عنه المرأة الجميلة
التسريحة التى تناسبك : لكل وجه تسريحة تناسبه .. فما التسريحة التى تناسبك انت ؟
جمال الساقين : اقبل الصيف .. وفى الصيف تكشف الانيقات عن الساقين ، واحيانا يسرن حافيات على رمال الشاطىء ، فاستقبلى الصيف بساق جميلة وقدم لطيفة .. كيف ؟

● ديكور
اركان السعادة
غرفة واحدة للنوم والاستقبال والمذاكرة ٣ متر فى ٣ متر فقط تصميم جميل فى متناول كل جيب ..

● اطعمة العيد وشم النسيم
وجبات شهية
ماذا تاكلين فى شم النسيم ؟
سمك البكلاه
اطباق من الاردن
كعك العيد

هدية مجموعة رسوم جميلة للمفارش الكبيرة والصغيرة للفوط والملايات لملابس الاطفال والكبار .. على اوراق منفصلة

عدد ممتاز ١٣٦ صفحة ١٠ قروش



عقدة وحدها

كنت الى وقت قريب اشعر بالدوار اذا نظرت من مكان مرتفع الى الارض تحتى ، وتسوء حالتى كلما ارتفع المكان الذى اقف فيه ، وبعدت المسافة بينه وبين الارض . وكانت اسرتى تعرف هذا فكنا نتجنب دائما سكنى الطوابق العليا ، بل الواقع اننا لم نكن نتجاوز الطابق الثانى في اية عمارة نختارها ..

في فيلم « رنة الخلخال » ، ولعل القارىء الذى شاهده يذكر مشهدا في ختام الفيلم احاول ان القى فيه بغريمتى في الفيلم ، مريم فخر الدين ، من سياج في المسكن يطل على المخبز الذى يعمل به زوجها شكرى سرحان ، ووالده عبد الوارث عسر .. في الفيلم ايضا ..

لم اتصور المشهد على حقيقته وانا اقرأ السيناريو ومررت به مر الكرام ، ولما بدأ تصوير الفيلم بعد ذلك لم اكن اشعر بشىء الا الاطمئنان الى انى سأقوم بالمطلوب منى احسن قيام

وسارت الاحوال خير مسير ولازمنا التوفيق في كل اللقطات .. حتى جاء دور ذلك المشهد الاخير ، وصعدت « الديكور » الذى شيد ليمثل المكان المرتفع الذى اقف فيه مطلة من تلك الفتحة التى يحيط بها السياج ، على المخبز تحتى ..

كانت نظرة واحدة القيتها دار راسى بعدها .. ووضعت يدى على عينى وطلبت من المخرج ان يأذن لى بالجلوس ..

واحضروا كرسيا وجلست .. وسألتنى مريم : « ماذا بك ؟ »

قلت : « تعب بسيط وسأقوم حالا ! »

واحضر لى احدهم كوب ماء فشربت ، وشعرت على اثر هذا بأعصابى تهدأ قليلا .. فقمت لأكرر التجربة

على ان النتيجة تكررت .. ووجدتنى اهتف وانا اتراجع عن الفتحة ايامًا مذعورة : « لا .. لا استطيع .. »

وكان المخرج الاستاذ محمود ذو الفقار رفيقا بى .. فتركنى استريح في

سيزار فرانك
الموسيقار الملائكى

ولد « سيزار فرانك » في ليبج ببلجيكا عام ١٨٢٢ ، وشاءت الاقدار ان يرحل به ابواه الى باريس لينشأ ويتعلم اصول الموسيقى في « الكونسرفتوار » بالرغم من ان موسيقاه التى وضعها فيما بعد خرجت بعيدة كل البعد عن الطابع الفرنسى ، حتى ان احد النقاد الفرنسيين قال فيه : « ان موسيقى سيزار فرانك تشبه الموسيقى الالمانية في جدتها وبعدها عن روح المرح والسخرية ونزوعها نحو التصوف » . ومع ذلك فان هذا الموسيقار يعتبر من اكبر الناس اثرا في الموسيقى الفرنسية بما بثه في تلاميذه من مبادىء وتعاليم انتقلت بموسيقى فرنسا من الرخاوة والعبث الى الجد والكد

الأب الملائكى

وكانت الموسيقى الفرنسية قد تدهورت بعد عصرها الذهبى في عهد جان فيليب رامو « ١٦٨٣ – ١٧٦٤ » ، واصبحت موسيقاها المسرحية سخفا في سخف ، حتى جاء هكتور برليوز ليملأ آذان العالم بموسيقى بتهوفن ، ويطالب على صفحات الجرائد بترقية فن الموسيقى ، ويضع السيمفونيات الرائعة ليتخذ منها الموسيقيون امثلة يحتذون بها ، ولكنه لم يجد لنفسه مكانا في قلوب اهل وطنه لانشغالهم بأوبرات روسينى السهلة الهضم ، واعجابهم بالاوبرا كوميك التى كانوا يتهافتون عليها ، وشغفهم بموسيقى مايربير الرخيصة ، وهذا وقت كانت فيه الفنون في فرنسا من ادب وتمثيل وحفر وتصوير تتجه كلها نحو الرومانتيكية

ولسيزار فرانك موسيقى مميزة ، سرعان ماتتبينها بمجرد سماعها ،

إنه سوتيان الاحلام
ميدنفورم
نپريلود وانس أوفر"...
يصنع الآن من قماش قطن فاخر !



إن أى موضة تختارينها تحوز إعجابا أكثر حينما يكتسب صدرك مرونة الخطوط التى يهيؤها لك ميدنفورم طراز "پريلود وانس أوفر". إنه مرن بدون حمالات يمتد حول وسط الجسم ومبطن فى موضع الصدر ببطانة خفيفة ، وخط الوسط بشكل انسيابى طبيعى ليكسب جسمك منظراً جذاباً ! ستحبينه ، وتعجبين به ، وبقماشه القطنى الخفيف كالهواء !

أحجام من ٣٢ إلى ٣٨ فورمات سوتيان أ ، ب ، ج بأربطة قابلة للفك

تباع سوتيانات ميدنفورم فى جميع المحلات الكبرى يوجد سوتيان ميدنفورم يلائم كل نوع من الأجسام. إن سوتيانات ميدنفورم الأصلية تصنع فى الولايات المتحدة الأمريكية فقط .

الوكلاء الوحيدون بجمهورية مصر : س . ى . بنزاكين وولده
تليفون ٤٢١٦٥ بالقاهرة - سجل تجارى ٣٨٧٧٦

كتاب الهلال
سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين فى الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر — الثمن ٨ قروش

غرفتى بالاستديو بساعة من الوقت .. ولا تتصور الخجل الذى شعرت به اذ عطلت سير العمل !

وحدث بعد هذا ان سقط جزء من الديكور المذكور ، فأسرع الاستاذ عبد الوارث حفظه الله ، يفسر الشعور الذى انتابنى بأنه الحاسة السادسة عند الكثير من النساء ، والتى تمكن صاحبتها من التنبؤ بالخطر عند وقوعه .. على اية حال لم اهتم بصحة التفسير قدر اهتمامى بخلاصى فى تلك الليلة من تمثيل ذلك المشهد .. اذ لم يكن بد من تأجيل اللقطة الى اليوم التالى ، حتى يصلح العمال الديكور !

ذهبت الى البيت حزينة كاسفة البال .. ولم اتناول عشاء وظللت اتقلب فى فراشى .. وسألتنى والدتى عما يشغلنى فرويت لها القصة كلها .. ثم قصة التفسير الذى ادلى به الاستاذ عبد الوارث

وشردت والدتى العزيزة على اثر سماعها القصة .. وطال شرودها حتى اضطررت ان اكون السائلة هذه المرة : « ماذا جرى لك ؟ »

قالت : « اسمعى يابنتى .. انك تخافين من النظر من الاماكن العالية بوجه العموم .. ولكنى لم اذكر الا فى هذه اللحظة شيئا لعله يفسر هذا الخوف التفسير الصحيح .. »

ان والدتى اكثر الناس تحمسا لعملى السينمائى ، وهى تدعو لى من قلبها كل ليلة ان يبلغنى الله فيه ما اريد .. ولعلها اسفت مثل اسفى على ما كان من فشلى فى تلك الليلة ، فنشط هذا ذاكرتها لتخرج ذلك الحادث من طوايا الماضى

قالت لى انى ذهبت مرة فى طفولتى ، وانا فى الثامنة على التحقيق مع اولاد خالتى فى رحلة الى منطقة الهرم .. وكنا نشتهى ان نتسلق الهرم ، ولكنا رجعنا عن المحاولة عند الهرم الاكبر ، ثم الثانى لضخامة كل منهما .. فلما وصلنا الى الثالث وقارناه بزميليه تشجعنا وقررنا ان نصعد !

وصعدنا واحتملنا مشقة الصعود حتى وصلنا الى القمة .. وكم كان فرحنا ونحن نجيل انظارنا بعد ذلك فى المنطقة تحتنا ، ونراها كلها من مكاننا المرتفع .. ولكن الهواء كان شديدا فى القمة ، واستدار ابن خالتى ليرى بقية المنظر ، فاذا هو يواجه الهواء فيملأ سترته ، ويدفعه فتزل قدمه ..

وصرخت وجلست على الاحجار وتخشبت يداى حولها .. وظللت على هذه الحال حتى انزلنى احد حراس المنطقة .. وكان قد لمحنا فى صعودنا من بعيد ، فجاء وصعد وراءنا لينزلنا

ووجدوا ابن خالتى على حجر قريب عريض ، سليما الا من بضع كدمات .. اما الصدمة فقد الزمتنى الفراش شهرا !

ولم تكد امى تفرغ من رواية هذه القصة ، حتى شعرت وكأن ستارا من الضباب ينزاح عن عينى .. لقد ادركت سر خوفى من الاماكن العالية انه ذلك الحادث القديم الذى نسيته ، ولكن آثاره ظلت كامنة فى عقلى الباطن ، تسبب لى تلك العقدة السخيفة

ان علماء النفس يقولون ان الانسان لايكاد يعرف العقدة حتى تنحل من نفسها .. انها اشبه بذلك الحيوان الاسطورى الذى كان يقدم الالغاز لضحاياه فاذا لم يستطيعوا حلها فتلهم .. ثم عرض له احد الابطال وحل اللغز فمات الحيوان كمدا !

برلنتى عبد الحميد

لانها تبدا عادة بجو حزين كئيب مظلم مضطرب ثم يتحول شيئا فشيئا الىجو مشرق مضىء مستقر... ولعل نزوع سيزار فرانك الى الموسيقى الدينية يرجع الى كثرة ارتياده الكنيسة كنيسة القديسة كلوتيلد للعزف على الارغن فكان ينشد على المصلين مؤلفاته ومؤلفات غيره ، ومن حوله تلاميذه وقد حبسوا انفاسهم حتى لا يضيع منهم لحن من الحانه

الاتجاه نحو الرومانتيكية

وكان سيزار فرانك خجولا ، متواضعا ،لم يعرف الغرور قط طريقه الى نفسه ، حتى انه دهش عندما بلغه ان الحكومة الفرنسية قد عينته استاذا للارغن فى « كونسرفتوار » باريس ، كما كان طيب القلب ، صافى النفس، هادئا هدوء الملائكة الابرار، مما دعا تلاميذه والمعجبين به الى تلقيبه بالاب الملائكى . وعاش سيزار فقيرا ، كان يفضل ان يجمع حوله المعجبين والتلاميذ على ان يجمع ثروة تقيه مضايقات الدهر . وظل هذا الموسيقى طول عمره يذرع شوارع باريس من بيته الى بيوت تلاميذه وبالعكس ليعلمهم العزف على البيانو لقاء اجر تافه يستعين به على مواجهة ظروف الحياة القاسية ، ولذا لم يجد من وقته متسعا للتاليف

حادث

وكان فى طريقه ذات يوم الى بيت احد تلاميذه حين صدمته سيارة فسقط على الارض ، ولكنه ما لبث ان قام من سقطته ونفض عن ثوبه وحل الطريق ومضى الى بيت تلميذه حيث لقنه درسه المعتاد ، غير أن هذا الحادث ترك اثرا كبيرا فى نفسه فلم يكن يرى الا متجهما حزينا ، الى ان اصيب فيما بعد بالالتهاب البلورى الذى قضى عليه

ومات سيزار فرانك مغمورا كما عاش مغمورا ، اما المؤلفات التى اتسع لها وقته الضيق فاغلبها من النوع الدينى ، وتعتبر الاعمال التى كتبها فى السنوات الاخيرة منعمره نماذج رائعة للموسيقيين، واهمها رباعية وثرية ، وخماسية للبيانو ، ومسرحيتان غنائيتان ، وبعض القصائد السيمفونية ، منها : « الصياد الملعون » و « الجن » و « الرياح »





هلشتكس
الملابس الداخلية الممتازة
قطن ممشط ممتاز



مجلة الاولاد : فيها فكاهة وفيها ثقافة
تصدر كل يوم احد

تمثيلية فكاهية

عليه رحمة الله

بقلم أنور عبد الله

الأشخاص

عزيزة هانم : ارملة شابة
حلاوة : خادمتها
فتحي : مصور شاب

المنظر : ((حجرة استقبال فى منزل عزيزة هانم : عندما يرفع الستار ، نظهر عزيزة هانم واقفة الى جوار النافذة فى وضع استعداد للتصوير ، وامامها المصور الفوتوغرافى يعالج التقاط صورتها ، بينما وقفت حلاوة بالقرب من عزيزة هانم حاملة ادوات التجميل

المصور : واحد .. اتنين .. ت

عزيزة : (مقاطعة) استنى شوية .. ايه ده .. انت عايز تصورنى من غير دموع

المصور : دموع ؟

عزيزة : ايوه .. دموع الحزن على المرحوم جوزى .. دموع الذكرى اللى بتخطر على بالى كل ما افكر انى خلاص اتحرمت منه الى الابد .. اهىء اهىء

المصور : عال .. الحمد لله .. ادبكى حاتعيطى

عزيزة : (صارخة) وبعدين معاك .. الدموع كانت قربت تنزل .. يعنى لازم تقاطعنى

المصور : يا فندم ..

عزيزة : اخرس بقى

حلاوة : ايوه اخرس بقى .. خلى ستى تندمج فى العياط

المصور : حاضر .. اندمجى على كيفك

عزيزة : بعد ايه ..

حلاوة : ياست هانم فكرى فى فاتورة الخياطة وايجار البيت وانتى تعيطى

عزيزة : ايوه صحيح .. لو كان جوزى فضل عايش ماكنتش حملت هم فواتير ولا ايجارات .. جوزى اللى ماكانش فى الدنيا جوز زيه .. جوزى اللى ماكانش يستحمل على الهوا .. جوزى اللى مات وهو بيسكر فى ..

حلاوة : (محذرة) ستى !

عزيزة : جوزى اللى مات وهو بيادى الواجب وبينقذ واحد سكران من تحت عجلات الاتوبيس .. آه يا جوزى ..

المصور : اللهم طولك ياروح .. يا ست هانم انا مستعجل وعندى شغل

عزيزة : عندك شغل .. بقى دى اخلاق ناس طيبين .. بتنشخط فى كده ليه ؟

حلاوة : وحش !

عزيزة : آه لو كان جوزى عايش .. كان قطم رقبتك .. جوزى اللى اتخطف منى وسابنى وحيدة فى الحياة .. جوزى اللى مات تحت عجلات الاوتوبيس وهو سكران .. وهو بينقذ واحد سكران .. اهىء اهىء اهىء

حلاوة : ياللا قوام الحق التقط الصورة بسرعة

المصور : (يعالج اعداد آلة التصوير فى لهفة) حاضر .. حاضر

عزيزة : قوام ..

المصور : خلاص اهه .. واحد .. اتنين .. ت

عزيزة : ماتلقطش الصورة .. الدموع رجعت تانى

المصور : يادى البخت الاسود

عزيزة : اعمل لك ايه .. ماانت فالح بس فى اللخمة .. اجيب موقف محزن زى ده منين تانى

حلاوة : لخمة .. غبى

المصور : يا هانم مش لازم تعيطى فى الصورة ..

عزيزة : ايه ؟

المصور : قصدى كفاية انك لابسة فستان أسود وتقدرى كمان تبوزى شوية ..

عزيزة : اسكت من فضلك .. انت ماتعرفش معزة المرحوم جوزى فى قلبى قد ايه .. انا حافضل حزينة عليه الى الابد .. انا حابكى عليه طول عمرى ...

المصور : ابكى عليه بس دقيقة واحدة

عزيزة : اخرس يا قليل الحيا

حلاوة : آخرس يا قليل التربية

المصور : لا .. الله الغنى عن الشغلة دى .. انا حاشيل عدتى وامشى .. سلامو عليكم

عزيزة : استنى هنا .. انت فاكرها فوضى .. بعدما تخلينى اشترى فستان اسود مطرز بالدانتل والالماظ وله شراريب شارلاكان وتمنه سبعين جنيه .. تقوم ماتخلنيش اتصور به وانا حزينة على جوزى اللى لسه جتته مابردتش فى القبر .. اما صحيح مصور تافه

حلاوة : فاشل

المصور : يا هانم من فضلكم بلاش الشتيمة .. انا ماعنديش وقت اذا كنت عايزه تتصورى ياللا خلصينى

عزيزة : وانا اعمل ايه .. كل ما اجى اعيط تروح مقاطعنى

المصور : انتى عايزه تتصورى وانتى بتعيطى ضرورى ؟

عزيزة : طبعا .. انت فاكر الحزن اللى فى قلبى على المرحوم جوزى شوية ..

المصور : طيب بسيطة .. ممكن اجيب لك جلسرين تحطى منه نقطة تحت كل عين زى ما بيعملوا فى السينما

عزيزة : ايه ايه ايه ؟ .. آدى اللى ناقص .. عايزنى حضرتك احط دموع مزيفة ؟ .. دموع تمثيلية ؟ ..

حلاوة : مغفل !

عزيزة : آه لو روح جوزى سمعتك دلوقت .. جوزى اللى وهب حياته فى سبيل انقاذ ..

المصور : واحد سكران

عزيزة : آه لو سمعتك وانت بتقول بكل بساطة احط دموع جلسرين .. وانت بتحاول تخلى حزنى فى الصورة عبارة عن رواية تمثيلية .. لكن قول لى ..

المصور : نعم

عزيزة : الجلسرين ياترى مايخرش الجلد ؟ ..

المصور : أبدا .. بس جربيه

حلاوة : أنا عندى فكرة ياستى

عزيزة : ايه ؟

حلاوة : أجيب لك بصلة تحطيها تحت مناخيرك شوية تخليكى تدمعى

عزيزة : مفيش مانع

(**حلاوة تخرج**)

عزيزة : (تختلس نظرة عبر النافذة) الظاهر فيه ناس بيبصوا على ..

المصور : اقفلى الشباك لو حبيتى

عزيزة : لا .. انا أحب اتصور والشباك مفتوح

المصور : طيب لو سمحتى .. انتقلى شوية بعيد عن الشباك

عزيزة : ما أظنش الصورة تطلع كويسة لو انتقلت

المصور : على اى حال ما يجراش حاجة لو حد بص ناحيتنا .. احنا بنلقط صورة

عزيزة : اصل اللى بيبص ده شاب قليل الحيا خالص

المصور : ليه ؟

عزيزة : عمال بيبص على بنضارة معظمة من الشباك اللى قصادنا

المصور : (يلقى نظرة عبر النافذة) لكن ده بعيد خالص .. ازاى شفتيه وهو بيبص عليكى



عزيزة : بالنضارة المعظمة بتاعة المرحوم جوزى .. امبارح كان طول النهار عمال يبص على ، وماسابش الشباك الا تلات مرات بس .. مرة الساعة اتناشر وخمسة ، ومرة الساعة تلاتة الا ربع ، ومرة الساعة خمسة بالظبط .. ده قليل الحيا خالص ..

المصور : فعلا ..

عزيزة : خصوصا لما نزل الساعة خمسة امبارح قابل واحدة ستعلى ناصية الشارع وركبوا تاكسى ومشيوا

المصور : آه

عزيزة : منحط !

المصور : على كل حال انا أعذره اذا بص عليكى ..

عزيزة : تفتكر كده

المصور : أيوه .. مين يشوف الجمال ده وعنيه ماتتعلقش بيه على طول

عزيزة : (مزهوة) صحيح ؟

المصور : أنا شخصيا لولا انى حسيت بجاذبيتك كنت مشيت من بدرى ..

عزيزة : (فى دلال) ما انت كنت حاتمشى

المصور : ماتصدقينيش .. انا كداب ..

عزيزة : على كل حال دى كدبة لطيفة .. مش زى كدب جوزى الله .. يرحمه بقى !

المصور : هو كان كداب ؟

عزيزة : وغشاش ..

المصور : لكن ..

عزيزة : فاهمة قصدك .. انا حزينة عليه لانه ساب لى العمارة اللى احنا فيها دى

المصور : مدهش

عزيزة : وعشر تلاف جنيه فى البنك

المصور : لكن سابك وحيدة

عزيزة : (تتنهد) آه

المصور : والوحدة مملة !

عزيزة : جدا ..

المصور : أنا حاسس بيها .. لانى وحيد

عزيزة : صحيح ؟

المصور : وحياتك

عزيزة : أوعى تكون كدبه

المصور : ده مش لسانى اللى بيتكلم .. ده قلبى

عزيزة : اذن ؟

المصور : اذن .. البصلة مالهاش لازمه ..

عزيزة : والفستان ده كمان

(تدخل حلاوة ومعها البصلة)

حلاوة : البصلة اهه يا ستى

عزيزة : (وهى تنظر الى المصور) حلاوة ..

حلاوة : نعم ..

عزيزة : حضرى لى الفستان البمبه ..

حلاوة : (فى دهشة) الفستان البمبه ؟

عزيزة : أيوه

المصور : وخدى الكاميرا دى اركنيها

حلاوة : اركنها ؟

المصور : أيوه

حلاوة : فين ؟

عزيزة : فوق السندرة

« عزيزة والمصور يتبادلان النظر .. بينما حلاوة تحملق فيهما ، ويهبط الستار ببطء »

سمير يقدم لك نفسه ويعرفك باصدقائه



سمير ذكى جدا وحويط
وعقله ناصح وملحلح
ومخه واسع زى محيط
عشان كدا دايما يفلح



تهته عبيط لكن طيب
ومخه ناشف زى اللوح
وعشان مافهش مايتعيب
صاحب سمير الروح بالروح



مجا دا عقله كان جبار
ورأيه كان دايما صايب
لكن ابنه عمره ماراح مشوار
الا اتوكس ورجع خايب



سامبو دا أسمر جدا وقلبه
ابيض واجبه ما اعرفش ليه
طيب ولكن حاسب مقالبه
واوعى تحاول تضحك عليه



باسل كشاف حلو الاوصاف
ذكره عاطر
شهم ولوشاف اخطار مايخاف
دغرى يخاطر



ميزو دا عفريت
كله حداقة
زى الكتاكيت
وبيت شاقه !

اسعد اولادك كل يوم احد بسمير ..

سمير

مجلة الاولاد : فيها فكاهة وفيها ثقافة
ثمن العدد مع هدية قرشان



صداقة شعبين : من الافلام الروسية التي صورت اخيرا فيلم كبير بالالوان يعتبر الاول من نوعه فى تاريخ السينما الروسية .. فقد سجلت جميع مناظره اثناء زيارة بولجانين وخروشتشيف للهند ، ويعتمد على الشخصيات الحقيقية فى لعب ادوار الفيلم وقد اطلق عليه اسم «صداقة شعبين» .. ويرى فى الصورة الضيفان الروسيان اثناء زيارتهما لاحد المعارض فى مدينة «جيبور» التاريخية ..

حدث هذا الاسبوع

⊙ اعادت مصلحة الفنون اللائحة الداخلية لنقابة المهن السينمائية وطلبت اعادة دراسة هذه اللائحة وتعديلها بحيث تتفق مع المصالح العامة لجميع المشتغلين بالسينما

⊙ **تقرر ان تشترك مصر بصفة رسمية فى مهرجان هواة الافلام فى العالم الذى سيقام فى فرنسا فى الشهر القادم**

⊙ ينتظر أن تعلن لجنة النهوض بالسينما القرارات التى ستتخذها للنهوض بصناعة السينما فى أوائل الاسبوع المقبل

⊙ **ارسلت مصلحة الفنون مشروع قانون انشاء معهد السينما الى مجلس الوزراء، وسينظر المجلس هذا المشروع والمفهوم ان الدراسة فى المعهد ستبدا من الموسم الدراسى القادم**

⊙ سافرت تحية كاريوكا وصلاح ابو سيف ورمسيس نجيب الى «كان» لحضور مهرجان السينما هناك

⊙ **ذهبت فاتن حمامة الى مصلحة الفنون فى الاسبوع الماضى لتسلم جائزتها عن فيلم «موعد مع السعادة» بعد أن تخلفت عن حضور حفلة توزيع الجوائز بسبب وجودها خارج القطر المصرى**

⊙ قررت نقابة الممثلين احالة محسن سرحان الى مجلس تاديب لانه تخلف عن حضور لجنة القيد للنقابة باعتباره عضوا بها .. وقد دافع محسن سرحان عن نفسه بأن عضويته فى هذه اللجنة سقطت بخروجه من مجلس ادارة النقابة

⊙ **تسافر فرقة اسماعيل يس الى دمشق للاشتراك فى معرض دمشق الدولى ، ثم تبدا الفرقة فى زيارة بعض بلاد سوريا ولبنان زيارة فنية**

⊙ عدلت فرقة دبلن جيت عن احياء موسم مسرحى فى مدينتى الاسكندرية وبور سعيد بعد أن اتخذت كل الترتيبات لتعمل الفرقة فى هاتين المدينتين

⊙ **كلفت مصلحة الفنون المخرج بهاء الدين شرف بمهمة تخليص الالات**

جوارب نايلون ديبون
ملكات الأناقة يفضلن
انتاج
مصانع
الشوربجى
سميراميس ٢٢
فولى روز ٦٦
تزيدك
أناقة
وجمالا
انها فخر الصناعة المصرية

موبليات التقدم
أحمد أحمد النحاس
اسكندرية : ٥١ شارع صفيه زغلول ت ٢٢٠٠٥
بالنقد والتقسيط
على ١٥ شهراً

بريليانتين روزمارى
ذو الرائحة العطرية
احسن بريليانتين لتركيز الشعر يكسبه رونقا ولمعانا وجمالا . وفى تركيبه من المواد مايغذى بصيلات الشعر ويقويه ويمنعه من السقوط .
استعمل من اليوم
بريليانتين روزمارى
Rose Marie

السينمائية المستوردة من الخارج واعفائها من الرسوم الجمركية

◉ قال لنا مصدر كبير فى مصلحة الفنون أن المصلحة ستشكل لجنة لجوائز الافلام تختلف فى نظامها عن اللجنة السابقة التى كانت الحكم فى مسابقة أفلام عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥

◉ **يقوم محسن سرحان باخراج مسرحية «روميو وجوليت» لمنتخب فريق الجامعات الذى سيقدم هذه المسرحية فى حفلة عامة قريبا**

◉ شكلت لجنة فنية لاختيار الافلام المصرية التى ستعرض فى مهرجان السينما الذى سيقام فى تشيكوسلوفاكيا

◉ **تبدأ الفرق المصرية فى تقديم كل ما عندها من مسرحيات على مسرح دار الاوبرا يوم ٢٩ القادم**

◉ طلب وزير الارشاد القومى ان تجرى عملية جرد لما عند الفرق من مسرحيات وستتاح فرصة لاصحاب الملاهى المحلية ليعرضوا ما عندهم مما يستحق المشاهدة ، وسيتولى الاستاذ عبد الرحمن صدقى تقدير كل عمل فنى لفرقة مسرحية او ملهى

◉ **قررت مصلحة الفنون ايفاد مندوبين عنها فى كل المهرجانات السينمائية الدولية ، فى كان والسويد ودمشق ..**

◉ اعتذر بارو الممثل الفرنسى العظيم عن احياء موسم تمثيلى بالقاهرة فى الشتاء القادم نظرا لارتباطه بعدة عقود فى كثير من دول أوربا وامريكا . هذا وقد تم التعاقد مع فرقة تياتر باليه الاميركية على المجىء لمصر فى اكتوبر القادم ، وتعتبر هذه الفرقة من اعظم فرق الباليه فى العالم

◉ **تعاقد محمد عبد الوهاب مع كريمان على ان تقوم بدور فى فيلمه الجديد ، وسيقوم بادوار البطولة معها عبد الحليم حافظ وماجدة**

◉ تقرر ان يكون ستديو الاهرام مقرا لمعهد السينما الذى سيفتتح فى اكتوبر القادم

◉ **عاد من اسبانيا فى الاسبوع الماضى محمود المليجى بعد ان قام بدور كبير فى فيلم اجنبى هناك**

◉ تعد وزارة الارشاد القومى بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم برنامج مهرجان الفنون الشرقية الذى سيقام فى الشهر القادم

◉ **تعاقد حسن رمزى مع حسن الامام على ان يتولى الاخير اخراج فيلم لحساب الاول . وقد وقع الاختيار على قصة للمخرج بعنوان «جريمة حب» وهذا أول فيلم ينتجه حسن ولا يخرجه**

◉ استقر الراى على ان تستقبل مصر الباليه الباكستانى خلال الشتاء القادم

◉ **اعدت مصلحة الاستعلامات عشرات النسخ من الافلام القصيرة عن مشروعات الثورة لارسالها الى سفارات مصر فى الخارج**

◉ تعاقد رمسيس نجيب مع لبنى عبد العزيز لتقوم بدور البطولة امام عبد الحليم حافظ فى فيلم من انتاج افلام عبد الحليم حافظ

◉ **وافقت مراقبة النقد على ما اقترحته غرفة صناعة السينما بخصوص اجراءات تصدير الافلام المصرية للخارج**

◉ اختار حسن الامام ماجدة للقيام بالدور الاول فى فيلم «الواحظ»، وهذه أول مرة تقوم فيها ماجدة بدور الغانية وقد كتب قصة الفيلم محمد مصطفى سامى



اليوم حق على كل مصرى
أن يعتز بوطنيته
ووجب على كل مواطن
أن يضحى بروحه وماله

محلات
العوادلى
تضحى بتقديم الهدايا الآتية للشعب



بالأسعار الآتية بمناسبة شهر رمضان المعظم

٣٠٠	قطعة كريب بطول ٣ متر	من ٦٠٠	الى ٣٠٠
٢٠٠	« « « ٣ «	« ٧٠٠	« ٣٧٥
١٨٠	« « « ٣ «	« ٧٥٠	« ٤٥٠
١٧٠	« « « ٣ «	« ٩٥٠	« ٥٠٠
٢٥٠	بنطلون	من ٢٥٠	« ١٢٥
٢٨٠	«	« ٣٥٠	« ٢٢٠

ويوجد تخفيض كبير بجميع البضائع الموجودة بالمحل

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت ت ٥٩٢٦٩

كريم بف



ماكياج كريم وبودره

٩٠

الغيار ٥٢

الماكياج المثالى الذى طالما بحثت عنه

لم يكتشف بعد ماكياج أكثر خفة وثباتا ... وأسهل استعمالا

جربى اليوم
كريم بف
ماكس فاكتور هوليوود
MAX FACTOR HOLLYWOOD

كريم بف علامة مسجلة معناها ماكياج كريم وبودرة ماكس فاكتور هوليود

الموزعون : سنادبكو ؛ بالقاهرة س.ت ٣٣٠٣

تماسيحنا ...
اجتذبتها هوليوود

كان سباق النيل الدولى الذى اجرى منذ اسابيع حديث السباحين والمهتمين بالسباحة فى جميع انحاء العالم ... ويثير فينا ذلك ذكرى بعض السباحين المصريين الذين سافروا للخارج للاشتراك فى مباريات السباحة الدولية ، ثم اجتذبتهم هوليوود عاصمة السينما اليها

كانت هوليوود وما تزال حلم كل مصرى يسافر الى أمريكا ... وهكذا كانت بالنسبة لبعض سباحينا الذين مثلوا مصر فى بعض المباريات الدولية للسباحة

وقد يكون هذا هو شعور بطلنا السباح عبد اللطيف أبو هيف ، فلعله هو ايضا يستجيب لهوليوود فيذهب اليها كما ذهب قبلا زملاء له من أبطال السباحة

وقصة السباح المصرى القديم فريد سميكة مع هوليوود لا تنسى ... كما ان حياته هو شخصيا تعتبر مغامرة جديرة بالظهور على الشاشة لما فيها من غموض ... اذ انه منذ غادر وطنه مصر قبل حوالى ثلاثين عاما لم يعد اليه ثانيا ، بل ان أخباره انقطعت بالكلية

كان فريد قد سافر الى أمريكا لتمثيل مصر كسباح فى دورة للالعاب الاولمبية ... وقد حضر هذه الدورة ، ثم طاب له البقاء فى امريكا ، خاصة وقد كان يراوده حلم من أحلام الشباب ، وهو أن يسافر الى هوليوود وسافر اليها كما فعل زميلان له فى ذلك الوقت وهما السباح حسنى البارودى والفنان حسن عزت ... وقد تحقق حلم فريد سميكة كزائر لهوليوود ، ولكنه لم يتحقق كوجه جديد من وجوه الشاشة

وطال بقاؤه فى أمريكا حتى قامت الحرب العالمية الثانية ، فلما اشتركت أمريكا فى هذه الحرب تطوع فريد فى سلاح الطيران ... ولم يعرف أحد فى مصر أمر تطوعه الا عندما جاءت بعض الانباء الحربية تقول ان بين الطيارين المفقودين طيار اسمه فريد سميكه ... اذ سقطت الطائرة التى كان يركبها فى احدى العمليات الحربية فى المحيط ، ولم يعثر له أحد على أثر هو ومن معه بالطائرة

أما زميله حسنى البارودى فقد عاد ليروى ذكريات عن الايام التى قضاها مع فريد سميكة فى هوليوود

وكان حسنى منتدبا من وزارة المعارف للسفر الى أمريكا للتمرن هناك استعدادا للاشتراك فى دورة الألعاب الاوليمبية التى كانت ستقام بمدينة لوس انجلوس · ولكن ظروفا حالت دون سفره لحضور تلك الدورة ، وكان يرجو من ورائها أن يكون قريبا من هوليوود فينتهز فرصة وجوده هناك لزيارتها

فلما أتيحت له فرصة السفر ، قصد الى مدينة السينما فى صحبة زميله فريد سميكه .. ومما رواه البارودى بعد عودته الى مصر انه كان يسير فى أحد شوارع هوليوود فى رفقة زميله فريد ، وكان الحديث يدور بينهما باللغة العربية

وعند ملتقى شارعين أراد سميكة أن يسير غربا ، وفضل البارودى أن ينعطف جنوبا ... وتمسك كل منهما برأيه ، فقال الاخير :

– تعال بقى يا أخى من هنا ما تبقاش ...

وذكر اسم حيوان اشتهر بالغباء ..!

واذ ذاك سمعا من الخلف شخصا ثالثا يقول باللغة العربية :

– ما فيش لزوم للشتيمة ... انتم أصحاب ..!

ودهش الزميلان من هذه المفاجأة غير المنتظرة ، ودخلا فى حوار مع محدثهما،فاذا بهما يكشفان انه الممثل السينمائى المشهور «فيكتور ماكلاجلن» وقد عرفا ان هذا النجم قضى فى بغداد ردحا من الزمن عندما كان فى سلك الجندية ، اذ انه انجليزى الاصل ، ولذلك اتقن اللغة العربية كأحد أبنائها

وقد التقى حسنى البارودى بعدئذ بفيكتور ماكلاجلن أكثر من مرة،فأوصى به النجم الامريكى خيرا لدى المخرج « جوزيف فون شترنبرج » الذى قبله ممثلا فى أحد أفلامه ، وكان بطلا هذا الفيلم النجمين « دوجلاس فيربنكس» الابن و « نانسى كارول »

وهناك سباح مصرى آخر عشق السينما ، ولكنه لم يتجه الى هوليوود ، بل سافر الى ألمانيا لدراسة السينما فيها

انه يوسف وديع الذى كان بطل مصر فى السباحة عام ١٩٢٦

كان يوسف قد سافر الى المانيا فى عام ١٩٢٨ لدراسة هندسة الطيران ... وعندما كان طالبا بمدرسة الهندسة ببرلين ، اشترك مع زملائه الطلبة فى تمثيل فيلم علمى مدرسى ، وكان أن قرر أن يواصل جهوده فى ميدان السينما

وتنقل وديع بين عدة استوديوهات ألمانية لدراسة السينما ، كما اشترك بعد ذلك فى جمعية ألمانية تضم بين أعضائها كل من له صلة بالسينما

وقد عاد بعدئذ الى مصر على أمل أن يساهم فى جهودها السينمائية ،ولكن السينما المصرية كانت وقتها فى حداثتها ومجال العمل فيها محدود ،فابتعد عن السينما كلية

هذه النشرة ترسل مجاناً



للمتزوجين والمتزوجات ومن هم على أهبة الزواج

يهم جميع الأزواج ومن هم على أهبة الزواج ان يطلعوا على النشرة التفسيرية عن أقراص

جينومين

وهى ترسل مجاناً عند طلبها من :

شركة النيل التجارية قسم ك ص.ب ٦٦٣ بالقاهرة



الأسرة كلها تقول ...
"اكسب اسنانك نظافة"
كولينوس

• رغوة كولينوس : تصل الى كل ركن وكل فجوة بين الاسنان حيث يبدأ التسوس عادة.
• نكهة النعناع فى كولينوس : تجعل فمك منتعشا مدة طويلة.
• كولينوس اقتصادى فعلا : فانه تكفى نصف بوصة منه على فرشاة الاسنان.



المفضل لدى الأسرة

س.ت. مصر ٧٨٦١
12

مع الضبع ..
في ظلام الليل

هذه حادثة من الماضى البعيد ، ايام كنت فتانا ناشئا يتغانى فى هوايته ، ويركب الصعب فى سبيلها ، وقد كان هذا الصعب ، فى تلك الاونة ، ان اضحى بوظيفة حكومية من اجل ان اكون « مشخصاتيا » لا تقيم له الاسرات الكريمة وزنا ، ولا تعترف به الدولة

كانت فرقة زكى عكاشة ، فى ذلك الحين ، فرقة من الدرجة الاولى ، وقد عرضت على ان اكون ممثلا بها ، فقبلت ، ووجدت فى هذه الفرقة بطلة يتحدث عنها كل الناس باعجاب وتقدير .. هى روز اليوسف ، وقد كانت روز تهز المسارح وتنتزع التصفيق ، ويضرب بجمالها المثل ... لانه لم يكن بين اللواتى اعتلين خشبة المسرح من هى فى جمالها ونضارتها

واحسست فى اليوم الاول الذى التحقت فيه بفرقة زكى عكاشة ان شيئا ما يدفعنى دفعا نحو هذه الممثلة العظيمة ، وفسرت هذا الشىء بانه الاعجاب بها ، شانى شان اى فرد من افراد الفرقة ، بل شانى شان زكى عكاشة نفسه ، وقد كان يبدى نحوها الكثير من الاهتمام

ولكنها كانت جادة فى كل امر من امور حياتها ، اذا اقبل الليل دخلت حجرتها كالسهم المنطلق ، فلبست ثياب دورها وصنعت ماكياجها ، وبقيت فيها لاتغادرها حتى يطرق بابها مدير المسرح ، وكأنها راهبة فى معبد .. وعندما اعلن زكى عكاشة على افراد الفرقة نبأ السفر فى رحلة الى قطر شقيق ، كدت ارقص فرحا ، اذ لاشك ان هذه الرحلة تتيح لنا فراغا نستطيع خلاله ان نتجاذب اطراف الحديث ، ونستطيع ان نجد وقتا أطول من اوقات البروفات التى كنا نتبادل فيها احاديث عابرة

وقد كان ...

واستطاعت هذه الرحلة ان تكشف عن حبى لها ، وكانت هى متحفظة فى التجاوب معى .. وكنا نقيم – هى وانا وكل الفرقة – فى بيت عند طرف المدينة أجرناه للاقامة طيلة المدة التى نقدم فيها مسرحياتنا هناك ... وكان الجنس اللطيف فى الفرقة يقيم فى الطابق الثانى ، اما الرجال فيقيمون فى الطابق الاول ... وكانت هناك حديقة ملحقة بالبيت ..

وقد استبد بى الحب ، حتى جفانى النوم ، وكنت اعرف انها تقيم فى الحجرة التى تقع فوق حجرتى مباشرة ... وكان هذا يزيدنى سهدا ...

ثم توقفت فجأة وانا اتقلب فى فراشى

توقفت على صوت يشبه الزئير ، وجعلت اصيخ السمع ، فاذا بالصوت يزداد قوة ، ثم تنتظم قوته ... وكان احد اهالى المنطقة قد حذرنا من الذئاب والضباع وما اليها ... تلك التى تفد على المدينة فى ظلام الليل فتفتك بدجاجها ، ولا بأس من ان تفتك ايضا بمن فى البيوت او الطرقات من الناس ...

ونظرت صوب النافذة فوجدتها مفتوحة على مصراعيها ، وايقنت ان الضبع سوف يتلمس طريقا للدخول

وعند هذا الخاطر كدت اصرخ لاوقظ كل من حولى فنطارد الضبع ، ولكنى طردت هذا الخاطر ، حين تذكرت ان موقفى لن يكون كريما امام روزاليوسف ، اذ ربما قلبت هذه الحادثة اعجابها بى الى سخرية

واصخت السمع مرة اخرى ... كان الزئير لا يزال منطلقا ، وجمعت البطانية حول جسدى لاغطى كل قطعة منه ، ووضعت راسى بين الوسادتين بحيث اختفى عن عينيه ، ولكننى تذكرت ان للضباع قدرة على شم الادميين ، اذن فانا هالك لامحالة

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان اكون جبانا ، ولهذا قررت ان اهاجم الضبع قبل ان يهاجمنى ، واقتله قبل ان يقتلنى

وتذكرت كل ما تعلمته فى فرقة الجوالة ايام كنت فى مدرسة الفنون والصنائع ، ولففت البطانية حول ذراعى استعدادا للمقاومة ، وامسكت فى يدى سكينا ، وخرجت على اطراف اصابعى الى الحديقة ... ووقفت لحظة اتأمل ما حولى ، كانت السماء عارية من نجومها ، وكان الظلام الدامس يضفى على الموقف رهبة لاقبل لاحد بتحملها ... الا انا ... البطل المغوار الذى آثر يذهب للضبع فى عرينه

وبعد دقائق عرفت تماما من اين يجىء الزئير ، وقررت ان ادور حول مكان الضبع حتى افاجئه من الخلف ، وعلى غرة ، ونجحت فى ان اسير فى هدوء ، فقد كنت حاف القدمين ، كان الظلام الكثيف يخفينى تماما

ووصلت الى مكان الزئير ...

وسددت سكينى ... وتأملت مصدر الزئير ، فاذا هو حنفية مياه !

وهرولت الى حجرتى فعدت بعلبة الكبريت ، واشعلت عود ثقاب لارى الحنفية تالفة ، والماء يسح منها محدثا صوتا كزئير الضبع !

وعدت الى حجرتى بعد ان اصلحت الحنفية ... بما لى من خبرة ، لاننى خشيت ان يزعج صوتها روز فتعانى مثلما عانيت ، وقد يخطر ببالها ، مثلما خطر ببالى ، ان تلاقى الضبع فى عرينه !

محمد عبد القدوس



السلطان



انتاج جديد
اتقان فائق

انتاج الملح والصودا

أنا مانيانى ..

فنانة خلقتها المآسى !

تزور مصر بعد أيام الممثلة الايطالية العظيمة آنا مانيانى الحائزة على جائزة الاوسكار لهذا العام عن دورها فى فيلم «وشم الوردة» الذى عرض عندنا اخيرا .. وآنا هى الممثلة رقم «١» فى العالم ، والفنانة التى استطاعت ان تملأ الفراغ الذى تركته جريتا جاربو فى السينما ، والتى اثبتت بادلة لاتقبل الشك انها أعظم من انجريد برجمان وجوان كراوفورد وسلفانا مانجانو وغيرهن ممن تلمع أسماؤهن فى الوقت الحاضر

كتبت عنها هيدا هوبر قائلة : «انها كالكاتب البارع الذى يرسم لك بالقلم صورة بليغة تقرب الى ذهنك كل شىء ، انك تقرأ على وجهها كل ما يعتمل فى صدرها ، وهى تستطيع ان تكتب على هذه الصفحة ، صفحة وجهها ، كل الانفعالات التى يمكن أن تخطر لك ببال فى ثوان ، وانفعالا بعد الآخر ..»

وتستطرد هيدا قائلة : «تنتقل آنا من أقصى الضحك الى الاغراق فى البكاء وتستشف فى عينيها التفاؤل فى ثانية ، وبعد ثانية واحدة تقرأ فيهما التشاؤم، وهى تستطيع أن تضحك،ولها القدرة على اثارة أشجانك، واسالة دموعك !.. وهى فى جملتها فلتة من فلتات الطبيعة،وعبقرية فنية تحيا بيننا»

واسمع رأى احد النقاد الذين شاهدوها فى فيلم «وشم الوردة» ، الذى حصلت آنا من اجله على جائزة الاوسكار :

ـ احسست انني مشدود من مقعدى الى الشاشة ، واستولى على احساس غريب باننى لست أمام ممثلة تتقمص دورا ، وانما أمام امرأة تدور حياتها هذا المدار الباكى الاليم ، وتشقى فى يومها وليلها ، وصبحها وضحاها كل هذا الشقاء وأكثر .. فاذا ما فرغت من متابعة الفيلم وذهبت لانام رأيت آنا فى أحلامى ، وكأنها محفورة فى رأسى ..

« لست والله عاشقا ، وانما أنا مذهول ، فقد رأيت راهبة متبتلة فى محراب ، رأيت فنانة فى معبد الفن ،كل مافيها بلاغة وعمق واتقان»

وآنا مانيانى ربيبة عدة مآس انعقدت فى حياتها ، واذا كان أولاد الاثرياء يقال عنهم انهم يولدون وفى افواههم ملاعق من ذهب ، فان الذى يقال عن آنا انها ولدت وليس فى فمها ملعقة على الاطلاق

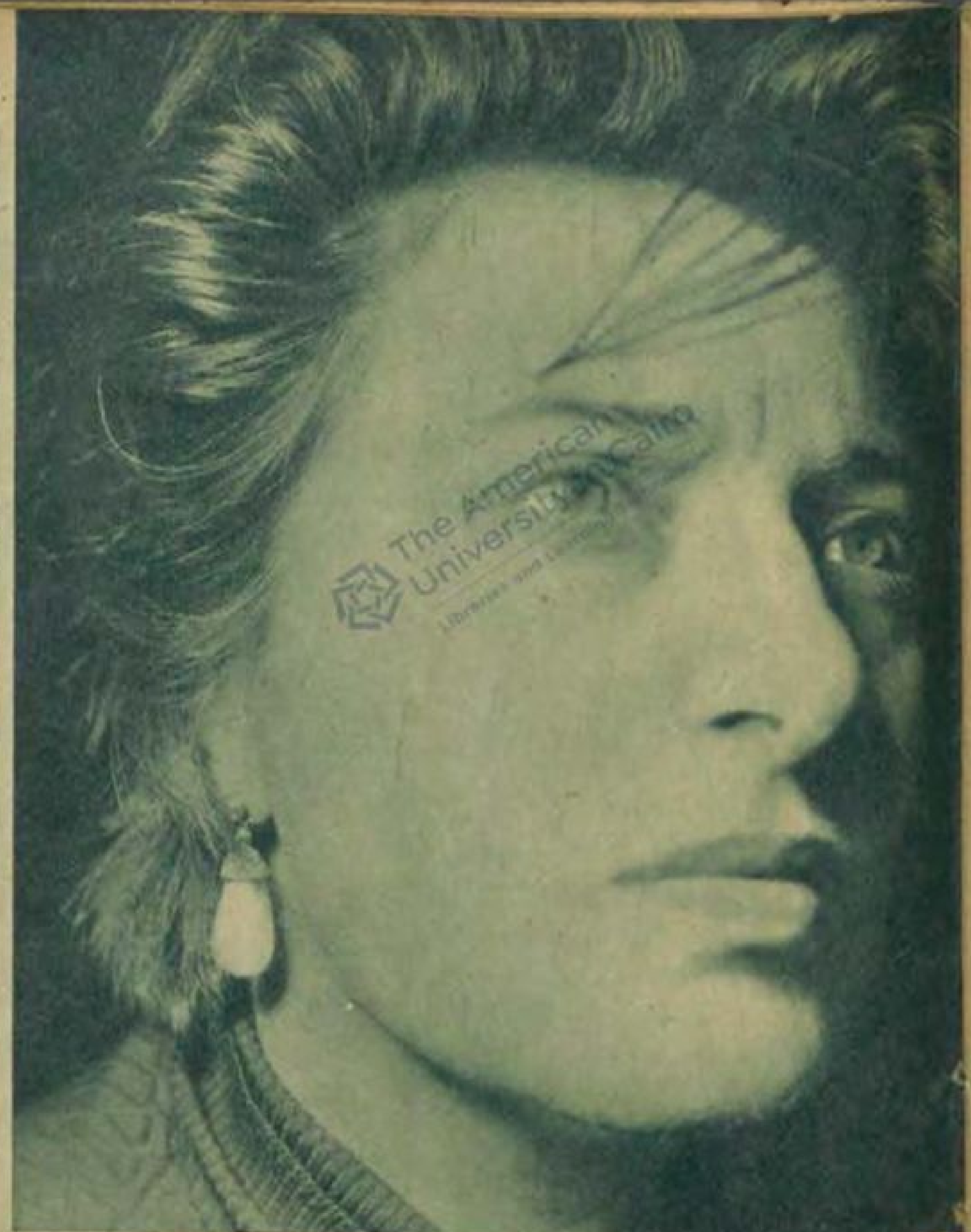
وقد نشأت فى روما فى بيت حقير ، ومات ابوها وامها بعد مولدها ، فتطير اقاربها منها ، ونظروا اليها على انها فأل سىء ، وربتها جدة محطمة كانت تتلقى من اقاربها هبات صغيرة لاتكاد تقيم أودهما ، وفى سن السابعة ذهبت آنا الى مدرسة من مدارس الراهبات حيث تلقت تعليمها الدينى ، ولقيت من الراهبات اللواتى يعطين الدروس عطفا وحدبا احست معهما أن أمها بعثت من قبرها ، وغمرتها بحنان دافق ..

وكانت آنا تحب التمثيل ، وتتبدى منها آيات نبوغ فيه فى كل مناسبة يسنح لها فيها أن تقف أمام جمهور وتمثل ، والتحقت آنا بمعهد للتمثيل ، وحرصت على أن تجد عملا تدفع منه نفقات المعهد وتنفق منه على حياتها

ومن معهد التمثيل تلقفتها السينما ، فقد كانت آنا من النوع الذى يلفت الانظار لاول وهلة ، وقد كانت فى المعهد شيئا خارقا للعادة بحيث يقف أمامها



آنا مانيانى تضحك .. لقد افتقدت الممثلة الكبيرة الوفاء فى رجلين ووجدته فى كلب يحرسها !



الاسى فى العينين الواسعتين .. صورة جميلة للممثلة الفائزة بالاوسكار التقطت لها فى هوليود ..

اساتذتها ، وهم اساطين رجال المسرح والسينما،يقفون مشدوهين،ولا يعلقون بشىء على ماتفعله من تلقاء نفسها فى الادوار التى يعهدون بها اليها ..

وتفتح قلب آنا للحب حين قابلت المخرج اليساندرينى ، الرجل الذى زار مصر عدة مرات واخرج فيها فيلم امينة الذى تولى بطولته الاستاذيوسف وهبى ، وتزوجها اليساندرينى .. كان يبادلها الحب ، ولكن مرور الايام اثبت لآنا أن جانبا كبيرا من اسباب زواجه بها كان اساسه المصلحة ، لانه بزواجه بها سيضمن لنفسه أن تتولى آنا بطولة الافلام التى يخرجها

ولكن آنا ارادت ان تعيش مع خاطر انه يحبها ، فظلت تغالط نفسها اكثر من ستة اعوام ، الى ان تأكد لها ان اليساندرينى يخدعها تماما ، وانه لم يعد الرجل الذى يجب أن تظل معه تحت سقف واحد ، عرفت أن فى حياته امراة اخرى ، وقررت ان تضع يدها على الحقيقة بنفسها ، فتتبعته بسيارتها وضبطته متلبسا بخيانتها ..

وعندما شرع اليساندرينى فى العودة من البيت الذى خان فيه آنا ، وجد سيارة تقبل بأقصى سرعتها وتصطدم به صدمة مروعة .. كانت السيارة سيارتها .. وقد ارادت ان تضع حدا لحياتها وحياته معها ..

ولكن الاقدار شاءت لها أن تعيش لتكمل سلسلة المآسى التى كتب عليها أن تكون بطلتها على الشاشة ، وبعيدا عن الشاشة !

وحصلت آنا على الطلاق من اليساندرينى ..

وعاشت آنا فى جدب عاطفى مدةليست بالقصيرة ، ثم التقت بمخرج آخر، لاتقل اسهمه فى سوق السينما الايطالية عن أسهم اليساندرينى،انه روسيلينى .. وتزوجت آنا روسيلينى ، وتولت الادوار الاولى فى الافلام التى اخرجها وهى زوجته ، وقفزت هذه الافلام الى القمة ، وبلغ روسيلينى القمة معها ..

ولكنه وهو فى قمته لم يعد ينظر لآنا نظرة الى فنانة يدين لها بالحب والفضل، تملكه الغرور ، وخيل اليه انه يستطيع أن يكون كل شىء وحده .. وفى هذه الاثناء التقى بانجريد برجمان .. واحبها !

وكانت القصة المشهورة التى انتهت بطلاق انجريد من زوجها الدكتور لندرستورم ، وفى هذه الاثناء ايضا حصل روسيلينى على الطلاق من آنا .. وحطم قلبها ، وداس كرامتها ، وجعل من نور الدنيا فى عينيها ظلاما كثيفا

واعتقدت آنا انها انتهت ، صرحت لكل اصدقائها انها لولا ايمانها ، ولولا ماعلق براسها من دروس الراهبات فى مطلع حياتها ، لاقدمت على الانتحار

وهون عليها من حولها صدمتها ، وافهموها انها صاحبة رسالة ، أنها فنانة وانها ان تخلت عن فنها فانها تخون اقدس مافى حياتها ..

وهبت آنا من صدمتها وقد انصهرت نفسيتها فى بوتقة قاسية ، وذهل المخرجون وهم يشاهدونها فى الثوب القاتم الجديد الذى جعل منها ممثلة مآس من طراز لم تعرفه السينما ..

وبلغت آنا قيمة لم تبلغها واحدة من قبل فى هذا اللون ، قمة تدين بالفضل فيها لزيجتين فاشلتين ، وقلب محطم ، وطفولة بائسة !

خلال شهر رمضان المبارك
تقدم دار الهلال هذه المؤلفات
بنصف ثمنها نقدا
والنصف الآخر كوبونات تقطعها القارئ من مجلات الدار

سلسلة كتاب الهلال

الاسلام .. دين الفطرة تاليف عبد العزيز جاويش	يوميات نائب فى الريف تاليف توفيق الحكيم
محمد الثائر الاعظم تاليف فتحى رضوان	مطلع النور تاليف عباس العقاد
امنة بنت وهب تاليف الدكتورة بنت الشاطىء	محمد على جناح تاليف عباس العقاد
فاطمة الزهراء تاليف عباس العقاد	« فى الطريق » للاستاذ عبد القادر المازنى
اهل الكهف تاليف توفيق الحكيم	عبقرية الصديق تاليف عباس العقاد
نساء النبى تاليف الدكتورة بنت الشاطىء	معاوية بن ابى سفيان تاليف عباس العقاد
عبقرية عمر تاليف عباس العقاد	هرون الرشيد تاليف الدكتور احمد امين

الثمن ٨ قروش ـ تدفع نصفها نقدا ويستبدل النصف الآخر بالكوبونات التى سننشرها تباعا فى مجلات دار الهلال

روايات تاريخ الاسلام تاليف جرجى زيدان

الانقلاب العثمانى	شارل وعبد الرحمن
استبداد المماليك	ارمانوسة المصرية
اسير المتمهدى	جهاد المحبين

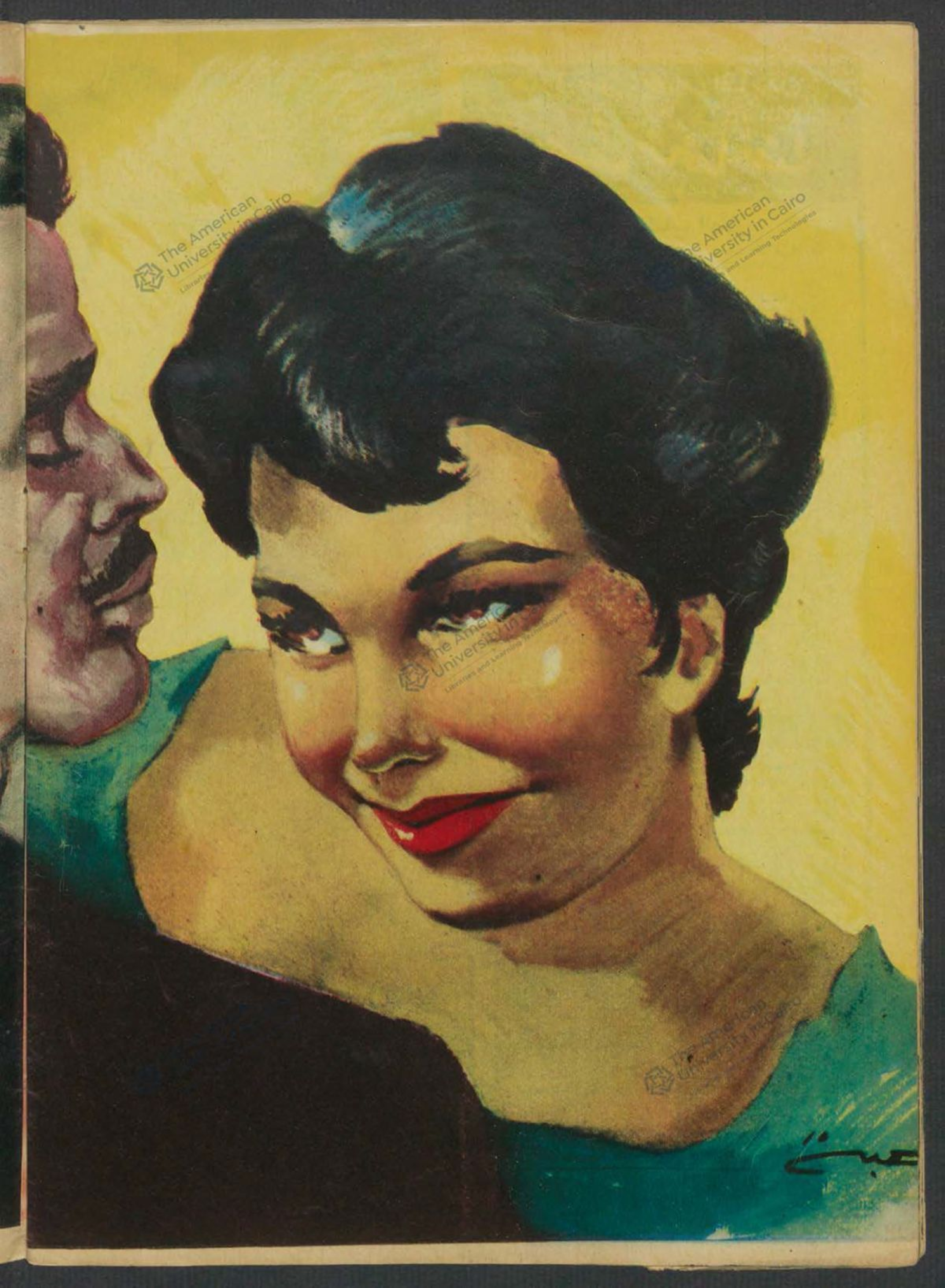
الثمن ٦ قروش ـ تدفع نصفها نقدا ويستبدل النصف الآخر بالكوبونات التى سننشرها تباعا فى مجلات دار الهلال

اطلب ماتشاء من المؤلفات المبينة أعلاه واتصل بإحدى المكتبات الآتية :

١ ـ مكتبة النهضة المصرية
شارع عدلى
٢ ـ مكتبة القاهرة الحديثة
شارع التحرير
٣ ـ مكتبة مصر ـ الفجالة
٤ ـ مكتبة الاستقلال الكبرى ـ
الفجالة
٥ ـ مكتبة اكسفورد ـ
مصر الجديدة
٦ ـ مكتبة المنيل الحديثة ـ المنيل
٧ ـ مكتبة الجيزة الحديثة ـ
شارع الاهرام ـ الجيزة
٨ ـ مكتبة النيل ـ الجيزة
٩ ـ مكتبة العامدية ـ
شارع مدرسة التوفيقية ـ شبرا
١٠ـ مكتبة الثقافة ـ
شارع المبتديان ـ السيدة زينب
١١ـ مكتبة المطيعى ـ
ميدان عبده باشا ـ العباسية
١٢ـ شركة الصحافة المصرية ـ
طنطا ـ ميدان المحطة
١٣ـ شركة الصحافة المصرية ـ
الاسكندرية ـ شارع النبى دانيال
رقم ٢٥
١٤ ـ مكتبة الثقافة الحديثة
بالترعة البولاقية
او من دار الهلال رقم ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان سابقا) بالقاهرة

لطلبات البريد فى القطر المصرى والسودان تضاف الى القيمة المدفوعة نقدا مصاريف التسجيل وقدرها ٢٥ مليما مع اضافة مليم واحد لكل نسخة ، على الا يتعدى ١٣ نسخة لكتاب الهلال او ١٤ نسخة لروايات الهلال ، وترسل الطلبات الى دار الهلال ـ بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

كوبون الكواكب
ملسيما
يستبدل فى حدود نصف قيمة كتب وروايات الهلال المبينة أعلاه فى خلال شهر رمضان المبارك



قصة مصرية

اللحظة الحرجة

بقلم صوفى عبد الله

لم يكن فى حساب «تغريد» وهى تتأمل وجهها فى المرآة وقد لبست طرحة الزفاف البيضاء أن قصة خطبتها العاطفية الحالمة التى صنعها خيالها المجنح سوف تنتهى ، وفى يوم قريب بهذا الشكل ، الى زواج باهت اللون ، فاتر الحرارة ، ماسخ الطعم ، كأى عمل روتينى ينتهى اليه الزواج فى طبقة كتاب الحسابات من الدرجة السابعة التى ينتمى اليها هذا العريس ذو الشعر الاحمر ، والنظـرة التى صورها لها المنظار السميك المثبت فوق عينيـه وكأنها نظرة شاعر ، فاذا بها بعد التجربة تسفر واحمرتاه عن الشرود الغامض الذى يتصف به كل من تعودوا الانحناء ساعات طويلة فوق أعمـدة لاتنتهى من الارقام !

انه عريس تنقصه الجراة . ولا يمكن أن توجد البهجة بغير حد أدنى من الجراءة . فكم من مرة سولت لها نفسها حين يطلب منها أى مطلب طبيعى وعادى جدا من مطالب البيوت والحياة الزوجية ، انه يتقدم باسترحام على عريضة تمغة الى رئيسه الكبير المختفى وراء مكتب ضـخم من دونه فيلق كامل من السكرتيرين ! ففطنت الى أن نوع حياته العملية قد استغرق عقليته واعصابه ، فهو لايرى لنفسه الحق فى اصـدار الامر ، أو الطلب بثقة ، او مد يده الى أى شىء . فهو فى كل مكان مخلوق صغير لاسلطة له ولا رأى ولا ارادة ولا حقوق . حتى فى المكان الذى ينبغى أن يكون فيه ملكا وهو البيت . فتصـورته خادم الاسطبل الضئيل المرتعد الذى جىء به فوجد نفسه فجاة سيد القصر الكبير ، فخاف وارتبك . وراح ينظر بقلق الى الابهة والصولجان . وبدلا من أن يقبض عليه فى عزة وكرامة ، راح يشغل نفسه بتلميعه كما كان يشتغل طول عمره بتلميع الجياد والتربيت على أعناقها

وهكذا دخلت الحسرات الى خدر العروس تغريد منذ الاسبوع الاول

وفى ذات يوم سمعت ضجة فى الشقة المقابلة . فاستطلعت الامر ثم حمدت الله عندما تبينت أن الحاج عبد ربه عبد المتعال قرر اخلاء المسكن هو وحرمه التى كانت ترمقها بنظرات شزراء وترزع الباب فى وجهها وكأنها تحسدها لجمالها

ولم يطل ترقبها كثيرا للساكن الجديد فقد رأت بعد انتهاء عمال البياض من تزيين الشقة أن الحمالين صعدوا باثاث لايمت بأى صلة لاثاث الحاج عبد ربه العتيق . فهاهنا قطع صغيرة قليلة لاتدل على أسرة كبيرة العدد ، اذ ليس هناك الا سرير واحد ، واريكة واسعة من نوع الاستديو ، وأنتريه صغير ، وجهاز تسجيل . وبضع لوحات منقولة عن روائع الفن الحديث والقديم

وفى اليوم التالى أدركت ان الاسرة الجديدة كانت اقل عددا مما خطر لها ، كانت شخصا واحدا

وكان هذا فى الواقع مصدر قلق لهـا . لان الساكن الجديد كان من النوع الذى يختلف عن زوجها عزت فى كل شىء . فالجراة تكاد تقفز من عينيه . وخطوته تدل على منتهى الاعتداد بالنفس وثيابه من النوع الذى تتعلق به الانظار . لامن

(البقية على الصفحة التالية)





انتخابات الممثلين : تم فى الاسبوع الماضى انتخاب ستة اعضاء جدد بدلا من الستة الذين سقطت عضويتهم بالقرعة فى نقابة المهن التمثيلية وقد فاز فى الانتخابات السيدة زوزو نبيل ، والاساتذة فرج النحاس ، وزكى براهيم ، ومحمد الغزاوى ، ونور الدمرداش وسعد أردش .. ويرى فى الصورة النقيب احمد علام يتوسط بعض أعضاء مجلس النقابة اثناء عملية الانتخاب

النوع الذى تقتحمه العين لان صاحبه يريد ان يتوارى عن العيون ما استطاع

هاهنا اذن أمل فى طعم جديد للحياة !

ولكن كيف السبيل ؟

وأوشكت ان تسأل البواب عن هذا الشكل الذى يخيل اليها انها رأته من قبل ولكنها لاتدرى اين . لولا انها خافت من اثارة الظنون

وبعد يومين طرق القدر بابها يحمل فى يده هدية ثمينة ، هى المخرج من هذه الحيرة . وكان الطارق فى روب دى شامبر قرمزى اللون من الحرير الفاخر ، فوق قميص وبنطلون ، ومن فتحة الروب اطلت عليها الابتسامة التى يمتزج فيها التحدى بالسخرية ، والشعر الاسود النافر المتهدل على الجبين ، والنظرة الجريئة التى كأنها عملية سطو بالقوة المسلحة . واندفع الدم الى وجهها وخشيت أن تخونها ساقاها وهى ترفع يدها بحركة غريزية لتضم الثوب فوق صدرها . وبصوت عادى فى لهجته وفى لباقة قال فى غير ارتباك

— لا مؤاخذه ياهانم . هل اجد عندك «سلاكه» للبالوعه ؟ لقد سدت بالوعة الحمام . ولا ادرى اين ذهبت سلاكتى . أظن أن الحمالين اضاعوها

واسرعت تحضر له تلك الاداة من المطاط الاسود التى لم يخطر ببالها وهى تستعملها فى كل مرة بضيق وغيظ انها ستكون يوما رسول سلام

وتناولها حمدى منها بنظرة امتنان طويلة موجهة الى عينيها . ثم سألها :

— هل يمكن أن اتثاقل فأطلب من الهانم تكليف خادمتها الصغيرة بمساعدتى ؟

فتلعثمت وهى تجيبه بخجل :

— ليست عندى خادمة فى الوقت الحاضر

فظهر الاسف الشديد على وجهه ، كأنها تخبره بنكبة وقال بأسى هزها هزا :

— أوه ! هذه الازمة الملعونة فى الخدم ! والاعمال المنزلية سخيفة شاقة لم تخلق لها كل الايدى . . .

وخيل اليها أن النظرة التى وجهها الى كفيها كانت قبلة خاشعة لم يطبع مثلها عابد على أهداب ثوب صنمه المعبود . واختلجت يداها وهى تداريهما حياء ودلالا . .

ولم تدر كيف مر ربع الساعة وهى سابحة فى عالم كأنه دوامة من الهواء الساخن ، حتى لقد أصابها الدوار وفقدت الاحساس بالوقت الى ان طرق الباب من جديد فوجدت نفسها تسرع اليه مندفعة . ثم وقفت ويدها على المزلاج لحظة لتدارى اضطرابها ، وطالعتها ابتسامته وهو يمد اليها يده بأداة التسليك وكأنه فارس من فرسان الروايات يهدى فاتنته أول وردة تفتحت عنها اكمام الربيع . وعلى هذا الاعتبار تناولتها منه فى خجل . وقالت ويدها على الباب :

— تفضل اشرب فنجانا من القهوة

— لقد تركت أناء الشاى على الموقد . وعندى امل ان تكرمى بتناوله معى .

ولما قرأ التردد فى عينيها أسرع يقول بلباقة :

— صحيح اننا لم نتعارف بعد رسميا . ولكننا الآن جيران . واسمحى لى ان اقدم نفسى . حمدى محمود . .

— الممثل ؟

— محسوبك يا افندم . وهناك مفاجأة احب ان تكونى اول من يعرفها . . فانما أجرى تجارب بواسطة جهاز التسجيل على محاولاتى فى الغناء . وأتمنى ان انتفع بذوقك الممتاز

— ذوقى انا ؟

فأجال فى قامتها نظرة كأنها وابل من القبلات السريعة الخفيفة وقال بتنهد :

— ان الله لم يخلق كل هذا الجمال عبثا . وكل هذا الذوق والتناسق فى الالوان . . أم ترى تضنين على فنان متواضع بهذه المكرمة ؟ أعلم اننى اكثرت من استغلال كرمك . .

وظهر على وجهه أنه صدم ، فتلفتت حولها لتستوثق أن احدا لايراها . فأشرق وجهه اشراقا حتى حسبته سيطير من الفرح . وانحنى بجوار بابه يدعوها للدخول

— سأبقى خمس دقائق فقط . لاتقفل الباب من فضلك

والحقيقة ان الخوف اعتراها فجأة بعد ان خطت الى داخل المسكن . ثم هدأت عندما رأته يتركها واقفة من غير أن ينظر اليها ويذهب الى المطبخ ويعود بأدوات الشاى وهو يتحدث كما لو كانا صديقين يتقابلان كل يوم فى براءة . وصب لها الشاى . وتناولت الفنجان ، واذا به يقول لها فى مفاجأة :

— ما هذا الذى على جفنك ؟ سأمسحه بالمنديل . لاتتحركى . اغمضى عينيك

وأمام أصبعه الملفوف بمنديله الحريرى الابيض اغلقت عينيها من غير تفكير . ولم تشعر الا وقد احتواها بين ذراعيه وقد اطبقت شفتاه على شفتيها ، ولولا أن الشاى الساخن انسكب على ثوبه من يدها ونفذ الى جلده فصرخ وتراجع وفسد الموقف ، ما كانت لتدرى ماذا يمكن أن يحدث . ومكنها ذلك من الشعور بالهوة التى انزلقت اليها بقدمها مفتوحة العينين ، لا مغمضة العينين ، فأسرعت الى الباب تلتمس الخروج .

فابتسم فى سخرية وقال :

— لا داعى لكل هذا الفزع . لن أستبقيك طبعا رغم ارادتك . ويجب أن لاتظنى سوءا . فكل ما هناك أن الفنان لايمكن أن يبقى جامدا أمام روائع الفن الالهى ياسيدتى . فهل عبادة الجمال ذنب فى نظرك ؟

ثم ابتعد عن الباب الذى كان يسده من الداخل بظهره وانحنى فى ثقة وقحة وهى خارجة لاتصدق انها نجت . ومن اجل هذا اقفلت بابها بالمفتاح والمزلاج والقت بنفسها على المقعد الوثير ودفنت رأسها بين ذراعيها وهى ترتجف من هول طيشها

هذه هى أحلام خيالها قد افزعتها عندما اوشكت ان تتحقق بأسرع واعنف مما تصورته . وبدأت على ضوء هذا الفزع تراجع حياتها مع عزت . وتمنت لو استطاعت بأى ثمن أن تنفخ فى همود وتضاؤله شيئا من الروح والحرارة . ولكن هل تحت هذا الرماد جذوة يمكن ان تشتعل لو نفخت عليها بفمها ؟

وبدا لها هذا السؤال كأنه نافذة من النور وسط الظلام . لماذا لاتجرب ؟ لماذا لاتمنحه فرصة أخيرة وتحاول معه محاولة يائسة كى تبرىء ذمتها ، ولا يساورها الندم ان ملأت شراع سفينتها برياح غريبة ؟

وارتسمت على وجهها ابتسامة غامضة وهى تجلس الى مرآتها فتتفنن فى الزينة وفى العطر . ثم تجرب أنواعا من الابتسامات ليس منها واحدة تشبه قناع الجمود والتعالى الذى تعوده وجهها كلما دخل ذلك الزوج من عمله خجولا ساكتا كأنه يعتذر عن الهواء الذى يتنفسه والمكان الذى يحتله من البيت . وبأفتن وأسحر ابتسامة اطمأنت اليها أسرعت الى الباب تفتحه عندما سمعت وقع أقدامه على السلم . ونظر فى دهشة وهى تخلع عنه طربوشه وتقول بحنان

— بالله كم انت مجهد ! انك تتصبب عرقا

ثم قبلت موضع أثر الطربوش من جبينه . فاذا وجهه يشرق بفرحة كفرحة الطفل فاجأه أهله بلعبته المشتهاة بعد طول التسويف . ولكن هذا الشبه بينه وبين الاطفال لم يطل أكثر من لحظة . لانه ضمها الى صدره فى لهفة وقوة ، ونهل من فمها قبلة فيها من حرارة الشوق والنهم والظمأ ما جعل الخدر يسرى فى ذراعيها وهى تداعب شعره الاحمر . حتى لقد دهشت لعمق اهتزاز أعصابها بالفرح لانه حطم قوقعة خجله وبرز اليها أخيرا فى حرية الشوق وحرارة الارادة ولفحتها انفاسه فى زفرة ارتياح

— هل حقا تحبيننى ياتغريد ؟ ألست نادمة حقا ؟ لماذا عذبتنى ؟

فابتسمت ابتسامة حواء ذات الاسرار وسكتت فاستطرد ورأسها على صدره :

— كنت أتعجل الايام ليجمعنا بيت واحد . ولكنك كنت أقدس عندى من أن تكونى مجرد متاع تستمرئه الانانية فى غير اعتبار لرغبتك انت . فلم أحاول أن أفرض نفسى عليك وانا أرى تباعدك يحز فى قلبى يوما بعد يوم . لماذا ياتغريد ؟

فأجابته ببطء وهى تعبث بشعره كى لايرى فى عينيها أنها تؤلف وتمثل مثل جارها

— سمعت من صديقاتى اللواتى تزوجن قبلى عن انانية الرجال فنذرت ان أمتحنك لأرى هل تحبنى حقا أم أنت انانى . وكنت قاسية أيها الحبيب ، ولكن انقضى كل هذا . . ولد حبنا من جديد . .

فلاح سنة ...

انا فهلاو فلاح مصر سنة [illegible] ؛ متنور وفالح ولا تفوتنى صغيرة ، ولا اصغر منها ، وعلى صدغى عصفورين على سبيل الزينة ... وان لم يكونا فى اقفاص !، أنا فهلاو ساعة لقلبك ، واسمع قصتى ...

بدأت حياتى على المسرح وانا فى العاشرة من عمرى ؛ كنت تلميذا بمدرسة السيدة حنيفة السلحدار بشبرا ، وقد كان جسمى « وافرا » فأعطيت دور البطولة فى تمثيلية عن حياة تحتمس ، وكنت انا هذا التحتمس ، وقد وجدت فى التمثيل هواية اسر لها خصوصا بعد ان سمعت تصفيق الناس بكل عبارة اقولها فى دورى

وقد استطعت وانا فى مدرسة النيل الثانوية أن اقلد اسماعيل يس فى منولوجاته ، وان اكون رئيس شعبة الكوميديا فى المدرسة ، وقد رشحتنى هذه الرئاسة لاكون عضوا فى فريق التمثيل الجامعى بعد أن شاهدنى كامل يوسف فى احد ادوارى وكان يومئذ رئيس فرقة الجامعة . ثم التحقت بكلية الآداب ، وتركتها الى معهد التربية البدنية لاننى أحب الرياضة ، وتربعت فى المعهد على عرش السمر ...

وكانت احلام الدنيا تراودنى فى هذه الفترة من عمرى ، فترة الثانوى والمعهد ، وكان نجاحى فى كل دور أقوم به يغرينى بأن أزداد طمعا فى الاحلام ، واغراقا فى الخيال ، وكنت مغرما بالتسكع عند الريجسير قاسم وجدى ، فقد سمعت انه مكتشف عدد كبير من نجوم مصر ، وقد أردت أن اكون سطرا فى القائمة عنده

كنت اذذاك طليق اللحية ، كث شعرها ، فقد انتابتنى نوبة من الزهد الصوفية وجعلت بينى وبين الحلاقين وأمواس الحلاقين عداء مستحكما . وشاء الحظ أن تؤهلنى هذه اللحية المباركة لدور فيلم قصير عن الحجاز ، ورغم ان الفيلم لم يكن من النوع الذى يحقق احلامى الا انه ارضى جزءا منها ، وليلة عرضه جمعت اصدقائى ودعوتهم الى السينما ، ولكنى فوجئت بدورى وقد بتر من الفيلم تماما ، فخرجت مشيعا بعبارات التريقة ...

فى اليوم التالى مباشرة ذهبت لمكتب الاستاذ قاسم وجدى لاتشاجر معه فقد تصورت انه الذى حذف دورى واوقعنى فى هذا الحرج مع زملائى ، وما ان دخلت المكتب حتى قال لى مساعده :

ــ الحق يا امين اركب العربية اللى تحت ... فيه دور لك فى فيلم « الجولة الاخيرة » وهرولت على الدرج حتى كدت افقد توازنى واسقط عليه ... ونسيت مسألة المشاجرة التى اعددت لها نفسى منذ خروجى من السينما ، وقمت بدور ملاكم فى فيلم الجولة الاخيرة ، ملاكم عليه أن يتحمل الضرب مهما كان قاسيا ...

وانزويت بعد ذلك عن السينما ، فقد كنت ابحث عن فرصة ولا ابحث عن دور كومبارس

ثم انتقلت الى السودان ، وفى السودان تعرفت على الزميل محمد احمد المصرى الذى تعرفونه باسم « ابولمعة الاصلى » ووجدته يقوم بعبء نهضة مسرحية مرموقة فى النادى المصرى بالخرطوم فانضممت اليه ، وصرت عضوا فى الفرقة

ولم اكد اصل للقاهرة حتى قابلت محمد يوسف ، فدعانى لحضور تسجيل فى نادى بنك مصر ، وكان معى ابولمعة الاصلى ، فقدمنا محمد يوسف للمشرفين على ساعة لقلبك الذين رحبوا بنا وقالوا انهم على استعداد لاتاحة الفرصة لنا وتقدمت بشخصية فهلاو ...

ويجب أن اقول لكم من هو فهلاو ! هو الريفى الذى جاء الى البندر كثيرا فالتقط منه اطرافا من المعلومات ولكنه لا يجيد تنسيقها ولا يحذق فن استعمالها ، ولهذا لا بأس عنده من أن يرددها فى اى مناسبة وباللهجة التى يحبها هو ... على طريقة الذين يترجمون بتصرف !

وفهلاو الامجد يعتقد انه ذكى ، يشرب المقلب حتى آخره بينما يعتقد فى قرارة نفسه انه يغرر بمن أمامه ، وهو يرتدى الجلباب الذى يكشف عن غابة من شعر ، وقد طار من هذه الغابة عصفوران استقر كل واحد منهما فوق اذن على جانبى الرأس ، عصفوران يقفان كالملاكين الحارسين لعقل فهلاو العبقرى !

وعبارات فهلاو تعلق بك ، حتى بعيدا عن الميكروفون والمسرح ، ولهذا يعتقد الكثيرون اننى « فهلاو » طبيعى ، اننى « فهلاو » خلقة ربنا ، اننى ولدت لاكون فهلاو

وما زلت مدرسا ... التقى بالميكروفون كلما سنحت لى الفرصة . والفرصة لا تسنح الا لماما لاننى اقضى اكثر شهور العام فى الخرطوم . واظهر على المسرح فى فترات متباعدة لذات السبب ...

وقد اجد طريقى فى فنى ممهدا ، قد تسنح لى فرصة العمر ، وساعتها لن اتوانى فى ان اكون للفن وحده

امين هنيدى

الهدية المفضلة ... بمناسبة شهر رمضان المبارك

عنوان الجودة ... وفخر صناع الساعات



تمام
للسيدات والرجال

- أجمل ماركات الساعات العالمية
- ساعات للحائط والمكتب والهدايا الفاخرة ...

آلات تسجيل - راديوهات - نجف
أباجورات - مكاوى

ورش خاصة لتصليح الساعات والراديوهات بدقة وسرعة



شركة
لبيب جمعة
الحائزة على الميداليات الذهبية

١٠ شارع ٢٦ يوليو « فؤاد سابقا »
عمارة آل طالب ت ٤٦٥٤٥
٢٧ الموسكى بمصر ت ٤٣٢٢١

سلسلة كتاب الهلال
تصدر فى ٥ مايو

مع الله .. فى السماء

تأليف

الدكتور احمد زكى

لم تقرا من قبل كتابا اكثر فائدة وتشويقا

٢٩٠ صفحة و ١٨ لوحة فوتوغرافية

الثمن ١٠ قروش



انسامبل مكون من بلوز من الساتان الاسود المرقط
بالورود،وجوب من الفريسكة الرمادى تقدمه لك بلندالى



تايير من القماش «الفريسكة» الرمادى تقدمه لك
سوزان وتقول عنه انه أنسب زى لحفلات الشاى ..

آخر موضة في لندن

وهذا الثوب للسهرة تقدمه سوزان وهو مصنوع من القماش الساتان الابيض ومفتوح من الظهر والصدر



زى سبور للصباح مصنوع من القماش الحرير الابيض المخطط بخطوط عريضة حمراء ، تقدمه لك بليندالى

تعتبر الممثلات فى انجلترا اولى المبشرات بالموضة الجديدة ، فهن دائما اول من يرتدى احدث التايرات ، واجمل الاثواب ، واغلى البلوزات ، وهذه مجموعة من ازياء الربيع بعث بها الينا مندوبنا فى لنــدن ، نقدمهــا لك على هاتين الصفحتين لتنتقى منها موديلا لثوبك الجديد ... ونقــدم لك معهــا النجمتين الفــاتنتين بلينـــــدا لى وســـــوزان بوفيت ...

مجرم الشاشة (بقية)

صورت فى القاهرة ولم يبق الا المناظر الخارجية التى تصور فى باريس، فانتهز المشرفون على انتاج الفيلم وجود الفرقة فى فرنسا وقاموا بتصوير المناظر هناك ، وكنت ضمن اعضاء الفرقة فمثلت فى الفيلم بالتبعية دون أن اتقاضى اى اجر عن دورى فيه

ويرجع سبب شهرتى فى الادوار المكروهة الى المرحوم الاستاذ ابراهيم لاما فقد كنت اقوم على المسرح بدور « زياد » فى مسرحية مجنون ليلى ، وحدث أن شاهد الاستاذ ابراهيم هذه المسرحية وقرر اخراجها للسينما المصرية ،ووقع اختياره على للقيام بدور زياد ، وطبعا تغيرت الرواية وعدل فيها لتصبح صالحة للسرد السينمائى وتطلب التغيير فى دور زياد بما يلائم التغيير فى القصة فصورت شخصية زياد بأنها غريمة قيس ، وقمت بالدور المكروه ضد قيس ونجحت فى ادائه ، ومن ثم لصقت بى هذه الادوار وتعلق المنتجون باسنادها الى

• مارايك فى « فريد شوقى » وهل تخاف على مستقبلك منه ؟

فابتسم أبو حنفى وقال :

ـ لقد كنت اول انسان مد يده مصافحا مهنئا فريد شوقى لبراعته وقدرته فى التمثيل وقلت له « ستكون عظيما » ، وبالفعل تعاقدت معه ايامها على القيام بدور رئيسى فى الفيلم الذى انتجته « المغامر » ، ومن المفروض أن تتجه الانظار دائما الى بطل الفيلم وخصوصا اذا كان هو المنتج ، الا أن فريد استطاع ان يقف جنبا الى جنب معى واستطاع ان ينتزع الاعجاب من الجمهور ، ولكن مالى أخاف منه أو يخاف هو منى ، فانا لامثل ادواره وهو لايقوم بتمثيل ادوارى ، فلكل منا لونه الخاص ، واذا فرض انه يؤدى ادوارى الشريرة فطالما انه يؤديه بنجاح وعلى الوجه الاكمل فهو فنان يستحق التهنئة والاعجاب . فلا خوف على فريد منى ولا خوف على من فريد ، واعيدها انه فنان قدير أمامه مستقبل طويل ناجح

نساء فى حياتى

واقتربنا من اذن ابو حنفى وهمسنا فيها :

• هل هناك نساء فى حياتك قبل الزواج وماهى قصة زواجك من السيدة علوية جميل ؟

وضحك محمود طويلا ثم قال :

ـ نعم هناك نساء كثيرات فى حياتى ، ولكنهن جميعا عابرات سبيل ، فلم يتعلق قلبى باحداهن ، والمراة الوحيدة التى اشار قلبى فيها على بأن احب كانت لزوجتى الحالية « علوية جميل » ولزواجى منها قصة اورويها لكم ... عندما كنت أعمل فى فرقة يوسف وهبى كانت السيدة علوية ضمن افراد الفرقة ، وحدث ان سافرت الفرقة الى دمياط ، وفى دمياط وصلنى تلغراف يبلغنى ان والدتى فى مرحلة خطرة من حياتها ، وعلم كل افراد الفرقة بأمر التلغراف الحزين ، وتجمعوا حولى يواسوننى ويصبروننى ، ولكن احدا منهم لم يكن يشاطرنى الالم والحزن بمثل ماكانت تشاطرنى به السيدة علوية جميل ، وجلست معى تسهل على الامور وتخفف على من وطأة الحزن ، وكان هذا عام ١٩٢٨ ، وفى اليوم التالى استأذنت من الاستاذ يوسف وهبى فى السفر الى القاهرة وهناك علمت أن والدتى قد توفيت منذ يومين ، وشعرت اننى فى احتياج الى قلب حنون يشاطرنى آلامى ووحدتى ، واتجه تفكيرى مباشرة الى هذه السيدة التى غمرتنى بعطفها وبشعورها الطيب

« وعندما عادت الفرقة من رحلتها ، جاءتنى على غير موعد لتقدم الى التعزية . وبدأ نوع من التآلف بينى وبينها ، وبعد شهر تقريبا من تعارفنا هذا عرضت عليها الزواج ، وكنت مترددا فى ذلك لخوفى أن ترفض طلبى ، ولكنها قبلته وتزوجنا فى نفس العام ١٩٢٨ »



دموع القدر

.. مرسل اليك قصيدة بعنوان « دموع القدر » .. ارجو ان تقرأها وتبدى رايك فيها بصراحة

المنيا : ن . ف

• قرات القصيدة .. ويبدو أن « القدر » بكى كثيرا على مؤلفها ! !

صفعة

.. ارسلت اليك « صفعة » لانك لم تنشر نقدى لاغانى عبد الحليم حافظ

العراق : آنسة ح . ا

• وصلت « الصفعة » .. مع الشكر !

مين ؟

.. هل تعرف انا مين ؟

بيروت : « ... »

• لا اعرف .. ولا احب اعرف !

زعل ...

.. لقد اخطات فى كتابة حروف اسمى : « ب . ن » فكتبتها : « ن . ب » خطا وترتب على ذلك زعل الآنسة : « ن . ب » من ديرالبلح

دير البلح : ب . ن

• معلهش .. بتحصل فى احسن العائلات ..

بالمراسلة

.. هل تضمن مدارس تعليم السينما بالمراسلة عمل الطلبة الناجحين فى السينما ؟

الشرقية : عبد المنعم بدر

• لاتوجد فى العالم مدرسة سينمائية «تضمن» لطلبتها العمل فى السينما .. ان مهمة المدارس سواء اكانت حضورية او بالمراسلة هى اعداد الطلبة وتزويدهم بفكرة سليمة عن فروع الفن السينمائى ..

الحب !

.. بذمتك .. هل الحب نعمة او نقمة ؟

القاهرة : آنسة ع . ب

• الحب نعمة .. ولكن سوء تصرفنا يجعله نقمة ..

بربارا

.. استحلفك بالله ان لاتدخر جهدا فى نشر صورة ومقال لفاتنتى « بربارا ستانويك » فى كل عدد من « الكواكب »

دشلوط : محمود عبد الحكم

• مستعد .. بشرط مايكونش فيه حاجة بينك وبينها احسن مايصحش !

ناوى

.. هل الفنان فريد الاطرش ناوى على الزواج حقيقة ؟

شبرا : آنسة هيلين د . ا

• لحد دلوقت .. مناويش !

فاتن

.. هل صحيح ان الكاتب الذى يهاجم فاتن كان يحبها قبل زواجها بعمر الشريف وطلب يدها فرفضت ؟

مصر : آنسة عزيزة

• ماحصلش !

نجوم الوحاشة

حل المنشور على صفحة «٢»

١ ـ حسن فايق

٢ ـ زهرة العلى

٣ ـ عبد الفتاح القصرى

٤ ـ فاخر فاخر

٥ ـ نيللى مظلوم

٦ ـ صلاح نظمى

الشعر المنثور

.. ما رايك فيما يسمونه « الشعر المنثور » ؟

بيروت : آنسة حفيظة

• ما اشربوش !

قصد

.. ماقصدك من مداعبة القراء والقارئات بالاجابات اللاذعة ؟

الاسكندرية : احمد خيرى بيومى

• قصدى شريف ..

يا أولاد الحلال

.. ارجو نشر اسمى وعنوانى فى مجلتى المحبوبة « الكواكب » حتى يهتدى الى اهلى الذين يقيمون فى مصر ، وهم من اسرة حفناوى وانا من قرية سلمة بفلسطين ولجات الى العراق وعنوانى شركة الكبريت المتحدة المحدودة . بغداد الجديدة ص.ب. ٢٧٣ بالعراق ولكم اجزل الشكر

صبحى موسى الحفناوى

• لاشكر على واجب !

عبد الوهاب

.. اين ولد الموسيقار عبد الوهاب ؟

دمشق : محمد بشير ترياقى

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

من ذكريات رحلتي ... (بقية)

المصرية ، ووقفنا نتفرج على بعض «الفترينات» واذا بشاب يقف بالقرب منا ويتفرس فى وجهينا ثم يطيل النظر الى ملابسنا فى جراة ، ثم تقدم نحونا وقال فى فرنسية ركيكة : « من اى بلد انتما ؟ » قلنا : « من مصر ! »

واذا به يصرخ كمن لدغته عقرب .. وفهمت من صرخته انها صرخة اعجاب وترحيب ، ثم عرض علينا ان يصحبنا لنشاهد ما يجب ان نشاهده فى فينا ، وعند ما سالته عن صناعته قال انه « بهلوان » فى سيرك .. فاعتذرنا له بضيق وقتنا

وقد عوضنا الله خيرا عن هذا البهلوان ، اذ التقينا فى السفارة المصرية برجل نمسوى وقور تجاوز السبعين ، رحب بنا ترحيبا كريما ، وقال انه يحب مصر ويحب أن يعرف المصريون اجمل ما فى بلاده ، ثم صحبنا الى معالم فينا وآثارها ومتاحفها فى رحلة كلت منها اقدامنا

وفى اليوم التالى كنت فى الطريق مع زميلتى المصرية ، واذا بى اسمع اصواتا كثيرة تقول بالعربية : « الله ! فاتن حمامة اهى .. فاتن اهى ! »

ولست اذكر اننى طربت لصوت كهذه الاصوات التى تتكلم العربية فى بلاد الغربة .. ونظرت الى مصدر الاصوات واذا بهم جماعة من الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم فى فينا وقد احتفوا بنا حفاوة كريمة ، فاظهروا من الرجولة ما جعلنى افخر بهم .. والحق ان ابناء مصر الذين يتعلمون هناك ، وعددهم حوالى ٢٥٠ طالبا ، هم صورة مشرفة لمصر فى النمسا

والحياة فى فينا رخيصة الى حد بلغت النظر ويستطيع الانسان أن ينزل فى فندق فخم وأن ياكل فى مطاعم الدرجة الاولى باسعار معقولة

وبعض الاماكن التاريخية فى فينا يعدها النمسويون موضع فخر لهم لانّ اورسون ويلز صور فيها بعض مشاهد فيلم « الرجل الثالث »

وفى فينا التقيت بثلاث فتيات من السويد ، احداهن دكتورة فى الفلسفة ، وتبادلنا الحديث ، وكم عجبت حين سمعت هذه الدكتورة تسالنى عن مصر فتقول : « هل صحيح ان التماسيح ما زالت تسير فى شوارع القاهرة ؟ »

وقد أثار هذا السؤال غضبى ، ولكنى ملكت نفسى وقلت لها وقد تعمدت أن أطلق انا وصديقتى ضحكة ساخرة : « كيف تصدقين هذا الهراء بعد أن بلغت ما بلغت من الثقافة .. الا تعرفين عن مصر اكثر من هذا ؟ »

وقد خجلت الفتاة ووعدت ان تزور مصر فى اقرب فرصة

تلميذة فى استامبول

وكنت على موعد للقاء زوجي عمر الشريف فى بيروت ، حيث يمثل هناك فى فيلم فرنسى ، فطرت الى استامبول لاستقل الطائرة من هناك بدلا من ان انتظر ثلاثة ايام فى النمسا حتى تقوم طائرة .. وعند ما نزلت لاتناول عشائى فى مطعم « هيلتون » وجدت استامبول من أجمل بلاد العالم ليلا ، وكنت ارتدى ساعتئذ ملابس السفر ، وهى قريبة من ملابس المدارس ، ولهذا تقدم نحوى أحد الجرسونات وسالنى : « هل انت تلميذة ؟ »

ولست ادرى لماذا زعمت له اننى تلميذة ، ولكنه عاد سالنى عن سبب قدومى الى استامبول ، فزعمت اننى أعد رسالة عن رحلة حول العالم انال بها درجة علمية .. ولكن الرجل نظر الى طويلا وقد ساوره الشك فى صدقى عندما رأى دبلة الزواج فى أصبعى ، ولم يخف هذا الشك ، اذ قال : « وهل تتزوج التلميذات عندكم ؟ » قلت نعم .. وانا ادرس فى البيت لانال شهادتى الجامعية !

• بحى باب الشعرية بالقاهرة .. عندك مانع ؟

عزرائيل ..

.. كلنا نعرف ان سيدنا عزرائيل هو الذى يقبض ارواح الآدميين ، فمن الذى يقبض ارواح الحيوانات ؟

العراق : بنى آدم

• وما الذى يهمك من هذا السؤال مادمت متأكدا انك « بنى آدم » ؟

خصيلة ..

.. ماهى الخصيلة التى تجعل فريد الاطرش محبوبا من الجنس اللطيف ؟

الموصل : حامد العبيدى

• لو كنت اعرف هذه « الخصيلة » كنت استعملتها !

اغنية ..

.. عندى اغنية مضحكة عنوان «وجع القلب» واريد ان اهديها الى « الكواكب » لنشرها

اسيوط : غربال م . ن

• لا اظن ان « الكواكب » ناقصة « وجع قلب » ..

يأس ...

.. ظروفى جعلتنى شديد اليأس من الحياة ، فهل اتزوج ام انتحر ؟

القاهرة : ع . ع

• الانتحار « ارخص » ..

مهاجمات

.. اسالوا فريد الاطرش عن سر حملات « بعضهم » ضده ..

دمياط : وجدى محمد ادريس

• سألناه فقال : « خليهم يفلفلوا » ..

دراما ..

.. انا طالب ثانوى ، وهوايتى تمثيل الدراما واجيد تمثيل ادوار فريد شوقى فما هى الطريقة لاشتراكى فى التمثيل ؟

غزه : فاروق عز العرب

• الطريقة ان تحصل على « البكالوريا » لتلتحق بمعهد التمثيل العالى ثم تتخرج منه لتقتحم ميدان السينما .. وانت وبختك !

شادية

.. قرات انباء كثيرة فى صحف لبنان عن شادية وخلافها مع زوجها .. فهل هذا الكلام صحيح ؟

شاميه : عبد الجبار الشامى

• هذا الكلام غير صحيح .. لانه كلام فارغ !

مقاطعة ..

.. احبها وتحبنى وارسلت لها خطابا غراميا فما ان تسلمته حتى قاطعتنى

لبنان : س . العبد

• ياسلام ! للدرجة دى خطك وحش ؟

سهرة

.. اين تمضى سهرات المساء ؟

بيروت : آنسة ر . ا . ن

• والله .. حسب الظروف ، والاحوال ، والاموال !

حفلة افطار

.. اريد ان ادعوك لتناول طعام الافطار معى فهل تقبل ؟

القاهرة : احمد احمد الناشف

• ولو انك « ناشف » لكن معلهش .. سأقبل دعوتك من باب « الاذية » فقط لاغير !

طرزان

سينما
اوبرا
شركة الاخوان جعفر
حاليا
فيلم روسى
صورت مناظره فى الهند
صداقة شعبين
بالألوان الطبيعية
فوتوسكوب
ناطق باللغة العربية
فى نفس البرنامج
أول فيلم يكشف الستار عن أسرار الذرة

اقرا فى هلال مايو
فى باب «طبيب الهلال»
■ ٨٠٪ يشفون من نوبات القلب
■ الروماتيزم .. عدو الانسان الاول
■ قصة الاقراص المسهلة
■ العقاقير الطبية .. سم وترياق
■ عيناك .. المعجبتان
الهلال
يصدر فى اول مايو
الثمن ٥ قروش

The American University in Cairo

من قصص النجوم

جت سليمة

للنجمة كريمان

فى فيلم عرائس فى المزاد حدث لى حادث كدت أذهب ضحيته

كنا قد سافرنا الى الاسكندرية حيث يجرى تصـــوير بعض مناظر الفيلم فى حدائق المنتزه ومصاطبها الجميلة ... بعد أن فتحت هذه الحدائق أبوابها لتستقبل الجماهير، وصار من حقى ومن حقك أن نستمتع بها !

استيقظت فى الصباح الباكر على صوت صراخ يشق عنان السماء ، فهرولت الى النافذة وقلبى يدق بصوت مرتفع ... وسمعت بكاء وعويلا ولم أحاول أن أســـتطلع الســـر فهو لن يكون غير ميت رحل أو عزيز أصيب فى حادث ...

ولكن هذا الصراخ جعلنى أتشـــاءم ، فجعلت أردد :

– اللهم اجعله خيرا ...

وارتديت ملابسى ، وتناولت طعام الافطار ، وأسرعت الى حدائق المنتزه فى تاكسى ، ولم يرحنى كثيرا منظر سائق التاكسى ، فقد كان فى عينيه ذهول ، وبدا لى كما لو كان ساهرا الليل كله... وانقلب عدم الارتياح الى خوف حين أطلق الرجل السيارة بأقصى سرعتها ، وصرخت به أن يهدىء سرعته قليلا ، فرمانى بنظرة احتجاج وقال :

– جرى ايه يا ست هانم...انت جاية تعلمينا السواقة

– ان ما كنتش حاتسوق على مهلك ، أنا حانزل فضحك فيما يشبه الرقص ، وقال :

– سوق على مهلك سوق ...

تصادم !

وادركت أن بالرجل شيئا... فنظراته وحركاته وأسلوبه فى الحديث ، كل هذا لا يمكن أن ينم عن طبيعة رجل عادى ... وحدث ما توقعت ، برز فجأة صبى يجرى من حارة ضيقة فانحرف السائق بالسيارة الى أقصى اليسار ليتفاداه ، وســـمعت صوت فرقعة هائلة ...فقد اصطدم مقدم السيارة بعمود النور فتحطم الاول !

ونزلت من السيارة لاتأكد من اننى ما زلت على قيد الحياة ، وكان جسدى ينتفض

وقال الرجل وقد تقلص وجهه حزنا :

– فولتى علينا ... أهى العربية اتدشدشت

وقفزت الى تاكسى آخر بعد أن نقدت الرجل حسابه ، وكان صدرى يرتفع وينخفض بشهيق وزفير مضطربين ، وكان السائق الثانى رجلا وديعا لا غبار عليه فى قيادته ، ولا خوف من نظراته ، ولا غرابة فى شكله أو هندامه ! ووصلت الى الحدائق وقلبى لا يزال منقبضا ...

ووجدت مجمـــوعة الزملاء والعاملين فى الفيلم ينتظرون ، وكانت اللقطة التى سأؤديها لقطـــة غنائية ، وكان المكان سلالم بين الصخور ليس فيها الاستواء الذى يطمئن النازل عليها الى النزول فى غير حذر ، وفى غير معرفة لموقع القدم منها ... وقال لى المخرج :

– انت حاتنزلى من على السلالم من أولها ، وتغنى لحد ما توصلى للميه ...

واسترجعت كلمات الاغنية لاقولها ...

وبدأ التصوير فرحت أغنى

يا بحر ياللى نايم   ماشوفتش آخرك فين

وكنت – كما قال لى المخرج – أنظر للبحر، وهذا يستدعى بطبيعة الحال ان أتريث فى الهبوط حتى لا أسقط ... ووصلت الى النقطة التى حددها لى المخرج ، ونظرت اليه لاعرف رأيه ... فقال :

– طول الوقت باين عليـــكى انك بتحسى برجلك ، أنا مش عايز كده

أناعاوز واحدة فرحانة تبص للبحر وتنزل على السلالم من غير مايبان عليها الخوف زى حضرتك..

وعالجت النزول مرة أخرى ، ولكنه نزول لم يخل من حـــذر واحتراس ، والحـــذر والاحتراس يظهران على الفور على وجهى ، فيضيعان الكثير من معانى البهجة المرتسمة عليه ...

ومرة ثانية احتج المخرج على خوفى ، وقال لى ان اللقطة لن تكون طبيعية الا اذا تحررت من هذا الخوف ...

الحمد لله !

وكانت الشمس قد بدأت تحرق الارض والهواء بحرارتها ، ورأيت العرق يتصبب من الجباه ... وأشفقت على كل هؤلاء الواقفين فقررت أن أمتثل لما قال المخرج وأطرح الخوف عنى نهائيا ... وصعدت الى أول المنحدر ، وقلت لنفسى اننى حفظت شكل السلالم وانى أستطيع أن أصل الى نهايتها فيما يشبه القفز!

ودارت الكاميرا وبدأت أهبط الدرج وأنا نشوانة سعيدة، وفجأة وجدت نفسى أنقلب على وجهى... ثم أتدحرج بقية المنحدر مشيعة بصرخة حادة من حلقى ... وصرخات خافتة من كل الواقفين ...

وحملونى على أيديهم وعالجونى حتى أفقت ... وقلت وأنا أستعيد أنفاسى :

– الحمد لله ...

ورأيت فى أعينهم تساؤلا فاستطردت قائلة :

– الحمد لله اللى جت على كدة ، أنا سمعت صريخ فى الصبح ، وحصلت للتاكسى اللى ركبت فيه حادثة ، وكنت منقبضة خايفة من حاجة حاتحصل لى ... الحمد لله اللى جت سليمة !



كريمان : التقت بسوء الحظ فى سيارة الاجرة ثم لازمها طيلة يومها

The American University in Cairo

عندما احب ياقوت افندى مس رودى

للأستاذ بديع خيرى

صورة تذكارية تجمع بين المرحوم نجيب الريحانى ومس رودى فى احدى مشاهد فيلم « ياقـــوت » وقد ظهـــر خلفهما الفنان ادمون تويما

فى عام ١٩٣٢ سافرنا الى تونس لاقامة بعض الحفلات على مسارحها ، واكد لى المغفور له الصديق نجيب الريحانى اننا لن نتغيب عن مصر اكثر من شهر واحد

ولكننا قوبلنا هناك بترحيب كبير شجعنا على مد اقامتنا حتى بلغ ما امضيناه هناك خمسة شهور ، وقد دعينا خلال هذه الفترة لعرض رواياتنا على مسارح مراكش والجزائر ، وكان النجاح حليفنا فى جميع المسارح التى عملنا بها فى شمال أفريقيا

ايجارات مرتفعة

وعدنا الى مصر ...

ولم نكن نملك الا القليل ، فقد ربحنا كثيرا فى رحلتنا ، ولكننا ايضا صرفنا الكثير ، كانت المسارح الوطنية صغيرة هزيلة ، وكانت المسارح الكبيرة وقفا على الفرق الاجنبية وخاصة الفرنسية ، وكان نجيب ـ رحمه الله ـ يعتبرها مسالة كرامة ووطنية ويصر على استئجار اكبر المسارح .. مهما كان الثمن

واكتشف اصحاب المسارح الكبيرة السر فى تلهف نجيب على استئجار مسارحهم فطالبوا بايجارات مغالى فيها .. ودفع نجيب ماطلبوه ؛ وهكذا عدنا ونحن لانملك الا القليل

ومرت الايام ونحن بلا عمل حتى ساءت حالتنا المالية ووصلت الى حد الفاقة

رسالة من باريس

وفجاة وصلتنا رسالة من باريس اعتبرناها انقاذا من السماء ، وكان مرسلها هو الاستاذ اميل خورى وزير لبنان المفوض حاليا فى روما

وكان الاستاذ اميل خورى يعمل قبيل ذلك سكرتيرا لتحرير جريدة الاهرام ، وكان ـ امد الله فى عمره ـ وثيق الصلة بالزعيم سعد زغلول « باشا » ، وقد كان يهاجم الانجليز فى لغة شديدة اللهجة الى حد ان طالبوا بنفيه ، وصدعت حكومة عدلى يكن باشا بالامر واخرجت اميل خورى من مصر ، فاستوطن فرنسا واتخذ باريس مقرا له ، وقد ساهم هناك فى بعض الاعمال التجارية ، واستطاع ان ينجح نجاحا ملحوظا مما كان سببا فى ثرائه

واتفق الاستاذ اميل خورى مع شركة سينمائية فرنسية على انتاج فيلم مصرى فرنسى يشترك فى تمثيله ممثلون من مصر ومن فرنسا

الى باريس

وسافر الاستاذ نجيب الريحانى الى باريس ثم لحقت به ، ولم يكن من الممكن ان تسافر معنا بقية الفرقة نظرا لكثرة المصاريف ، فرأينا ان نستعين بالطلبة المصريين الذين كانوا يدرسون هناك ، وقد يسر لنا مهمة العثور عليهم الاستاذ ادمون تويما ـ وكان يقيم فى باريس منذ خمس سنوات ـ وقد وجدنا من الطلبة المصريين ترحيبا كبيرا وتعاونا صادقا طوال فترة تصوير الفيلم

ان من بينهم اليوم قضاة واساتذة فى الجامعة، وانا مهما مرت السنون لا انسى روحهم الطيبة

وقد قام المغفور له نجيب الريحانى بدور البطولة ، وشاركته البطولة الممثلة الفرنسية « ايمى بريفان » ، والصورة المنشورة هنا تمثلهما فى أحد مناظر الفيلم وهما فى طريقهما الى نيس للاستحمام فى البحر ، ويرى خلفهما الاستاذ ادمون تويما وكان يقوم بدور سكرتير بطل الفيلم .. ياقوت أفندى أو الاستاذ نجيب الريحانى

قصة حب

اما قصة الفيلم فكانت تدور حول فكرة انسانية تتلخص فى أن الخلافات الدينية او العنصرية لايمكن ان تقف حائلا بين الناس وحبهم لبعض ، وهكذا يمكن ان يتبادل ياقوت افندى « نجيب الريحانى » الحب مع مس رودى الامريكية الحسناء « ايمى بريفان » رغم انه مصرى بسيط الحال وهى ثرية امريكية ... وحسناء

الكواكب
العدد ٢٤٧
١٩٥٦/٤/٢٤

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 247
24.4.1956

جوان كولفيلد
«فوكس»

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies